

MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

3

DE YOPOUGON



Gallimard



BAYOU

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

DE YOPOUGON



Gallimard

Merci à Agathe Faucompré pour l'impeccable détournage.

*Merci à tous les amis pour leurs belles photos et/ou leur aide :
Nina et Patricia N'Gbandjui, Nicolas Merki, Reynold Leclercq,
Christian Ronget, Antoine Delesvaux et Olivier Vitrat.*

Marguerite Abouet et Clément Oubrierie



© Gallimard, 2007

N° d'édition : 152955

Dépôt légal : octobre 2007

ISBN : 978-2-07-061543-8

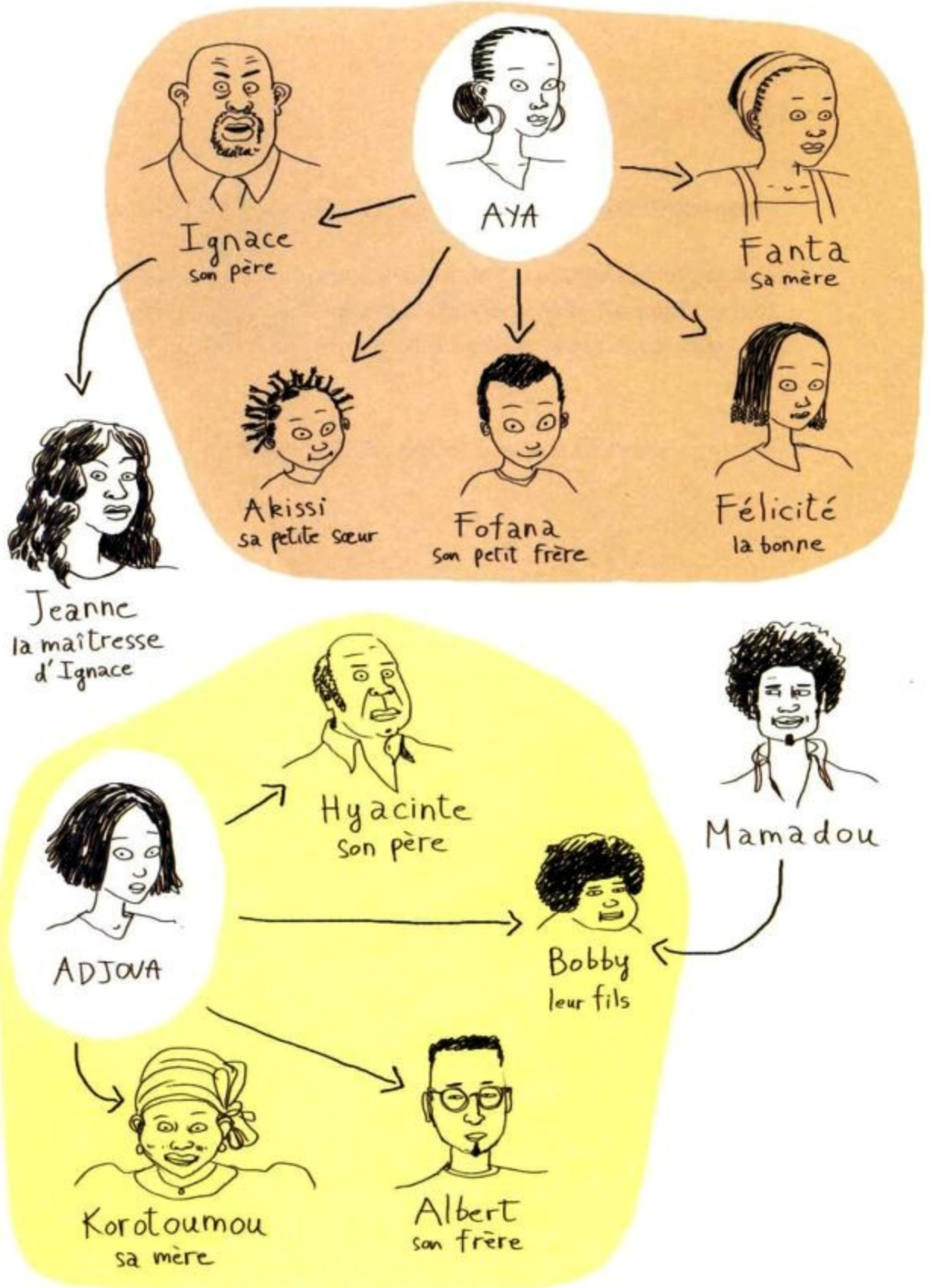
Imprimé en Espagne

Première édition



À Jules

Les personnages





Le jour de l'élection de Miss Yopougon était arrivé et tout le quartier se préparait ...

♪ PARTANT SUR UN BATEAU, ♪
♪ LAISSANT MON PÈRE, MA MÈRE ♪
♪ JE DÉBARQUE À PARIS, ♪
♪ PARIS PLEIN DE PROBLÈMES. ♪

VOUS ÊTES ARRÊTÉES
COMME DES ROBOTES,
LÀ, AVANCEZ !

OÙ TU VOIS RACE, LÀ,
MÊME, POUR AVANCER ?

VITE, SIDIKI, MA ROBE !

J'ÉTAIS LÀ AVANT.

MOI AUSSI !

ET MOI, MÊME !

SIDIKI
TAILLEUR
spécialisé
dans les mariages
et les grandes
occasions



VOUS LES FILLES, LÀ . VOUS NOUS ENCOMBREZ . IL FAIT CHAUD !

TU N'AS QU'À METTRE
VENTILATEUR .

ET DES TABOURETS DEHORS .



OUI SIDIKI, ÇA FAIT PLUS D'UNE HEURE
QU'ON ATTEND SOUS LE SOLEIL CHAUD, LÀ .

SANS BOIRE !

ÇA, C'EST POUR
ATTRAPER PALU !



VOUS VOUS CROYEZ AU MAQUIS OU QUOI ?

TU AS DES FANTAISIES SIDIKI,
TU NOUS TRAITES TROP MAL .



C'EST VRAI ÇA, ALORS QUE C'EST
GRÂCE À NOUS QUE TU VIS SI RONDEMENT .

LAISSEZ-LE ...



DEPUIS QU'IL A DU SUCCÈS, ON NE PEUT
PLUS RESPIRER DANS LE QUARTIER .

C'EST VRAI ÇA !

QUEL SUCCÈS ?









1
MON DOUX SOLEIL D'AFRIQUE
13
11 N'ÉTEINT PAS LE GRAND FROID

ALORS ? DÉPÊCHE-TOI COUSIN ...



DEPUIS, LÀ, TU TOURNES LES BOUTONS SEULEMENT.

AH, TOI AUSSI ! JE RÉPARE LES FRIGOS : ÇA C'EST TROP COMPLIQUÉ POUR MOI.



JE SUIS FOUTU ! QUI JE VAIS TROUVER MAINTENANT POUR FAIRE ÇA ?

AH, ÇA C'EST TON PROBLÈME, DÈH !

ALORS, ON VA POUVOIR FINIR CETTE RÉPÊTE ?



EUH... C'EST QUE LA PANNE EST PLUS COMPLIQUÉE QUE ÇA, MAN.

ET ALORS ? TON COUSIN EST LÀ POUR QUOI ?



EH ! MOI JE NE SAIS PAS RÉPARER ÇA, CE N'EST PAS MON TRAVAIL !

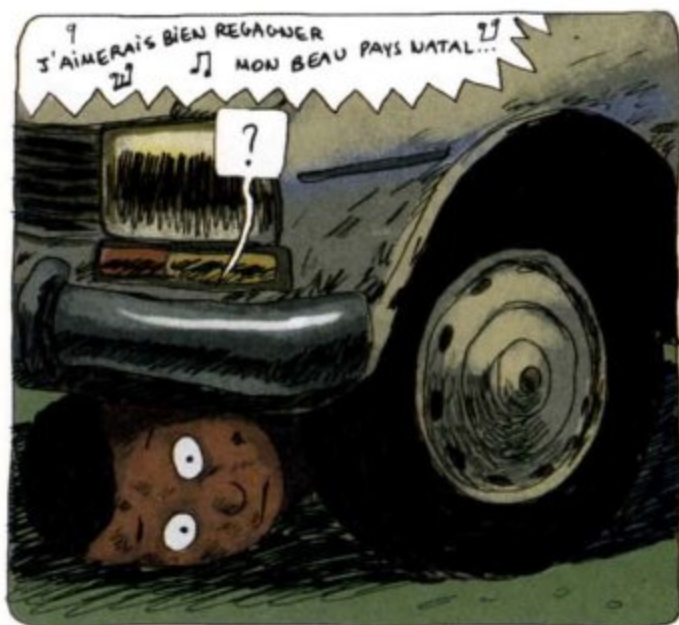
ET QU'EST-CE QUE TU FAIS LES MAINS POSÉES SUR L'ET AMPLI, ALORS ?



MAIS... JE CONNAIS UN AMI QUI EST DANS LES FILS ÉLECTRIQUES

HÉHÉHÉ, ON VA ALLER LE CHERCHER, MAN.

C'EST PAS VRAI ! ET ÇA CONTINUE...





ET LES FLOTS QUI COULENT, NOUS DONNENT PLEIN DE SOUCIS
J'AIMERAIS BIEN REGAGNER MON BEAU PAYS NATAL





PERSONNE NE VOUS A ENVOYÉE DE FAIRE
COMME MÉTIER MAÎTRESSE DE MON PÈRE.

DÉTROMPE-TOI, AYA, C'EST TON PÈRE
QUI M'A CHERCHÉE PENDANT DES MOIS.



IL TOURNAIT AUTOUR DE MOI
ON DIRAIT ABEILLE SUR SUCRE ...

IL ME DISAIT QUE SA FEMME
ÉTAIT STÉRILE, QU'IL N'AVAIT
PAS D'ENFANTS ...



IL VOULAIT SOI-DISANT LA QUITTER,
MAIS ELLE ÉTAIT TEULEMENT MALADE
QU'IL DEVAIT FAIRE ÇA EN DOULEUR.

C'EST FAUX, VOUS MENTEZ !!



LORSQUE J'AI SU QU'IL ME BLAGUAIT, IL ÉTAIT
TROP TARD : J'AVAIS DÉJÀ RAY ET PAMELA.

RAY ET PAMELA ?

TON FRÈRE ET
TA SŒUR, AYA.



TANT QU'IGNACE ASSURAIT SON RÔLE DE PÈRE,
J'ACCEPTAIS DE ME FAIRE TOUTE PETITE. MAIS
LÀ : NOUS LAISSER DANS UN "ENTRER-LOUCHER"
À TROIS !! JAMAIS!

TAXI !



C'EST CRUEL CE QUE VOUS FAITES.

LE DESTIN EST PARFOIS CRUEL. CE
QU'IL RESTE À FAIRE À PRÉSENT,
C'EST D'ASSURER DÈH !





FANTA, CALME-TOI JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER

M'EXPLIQUER QUOI, IGNALE? TOUS
TES MENSONGES, TES LAHOTTERIES?



FANTA, ENCORE UNE FOIS, CETTE FEMME
M'A PIÉGÉ.

AH OUI? EN EMPRISONNANT
TON BANGALA? ELLE TRAVAILLE
PEUT-ÊTRE DANS LA POLICE?



FANTA, ÉCOUTE AU
MOINS MA VERSION
DES FAITS.

LES FAITS SONT LÀ, IGNALE.
TU NE T'ES PAS CONTENTÉ
D'EN FAIRE SEULEMENT
TA MAÎTRESSE ...



TU LUI AS FAIT DEUX ENFANTS, IGNALE.
CE N'EST MÊME PAS UN ACCIDENT.
COMMENT TU AS PU ME FAIRE ÇA?

FANTA, TU ES ENCORE
LA SEULE FEMME SUR LE
LIVRET DE FAMILLE, NON?



LIVRET DE FAMILLE? C'EST PARCE QUE TU
NE PEUX PAS EN METTRE PLUSIEURS, OUI!

FANTA, TU SAIS QUAND LE CŒUR
EST REMPLI DE COLÈRE, CELLE-LI
SE DÉVERSE PAR LA BOUCHE...



PLEURE... PLEURE...
ÇA SOULAGERA
TON CŒUR MEURTRI.







Et pendant ce temps, à la villa des Sissoko...

AH MOUSSA ! ÇA C'EST ÇA
ON APPELLE LE PARADIS !



YAO, HEUREUSEMENT ON EST PAS OBLIGÉS
DE MOURIR POUR VIVRE ÇA, DÊH !



C'EST QUOI TON PRONOSTIC POUR LES MISS, LÀ ?

TU CONNAIS LA GO
QU'ON APPELLE AYA, LÀ ?



CELLE QUI DAME SUR LES MÔGÔS DE YOP ?

YAO... CETTE BELLAÏSSE
M'ENJAILLE TROP.



MON FRÈRE, CELUI QUI VA SERRER
CETTE GO-LÀ N'EST PAS ENCORE NÉ,
OU VIT SUR UNE AUTRE TERRE, DÊH !

YAO, ÇA FAIT LONGTEMPS J'É
LA CONVOITE... MAIS RIEN !



COMMENT ÇA TU LA CONVOITES ? TOI,
AUSSI ! ELLE N'EST PAS UN OBJET !

MAIS DE DIRE QUOI, YAO ?
QUE J'É LA CHERCHE ?



C'EST COMME ÇA VOUS TRAITEZ MAL
LES FRESCHNIÉS, ET PUIS APRÈS ELLES
RÉPONDENT MÊME PLUS À NOS AVANCES.

MAIS JE N'AI PAS APPRIS
COURS DE DRAGUE, MOI.



ON N'EST PAS OBLIGÉ D'ALLER À L'ÉCOLE POUR ÊTRE
ROMANTIQUE, HEIN. PRENDS EXEMPLE SUR MOI.

?!?



MAIS YAO... JE NE T'AI JAMAIS VU AVEC UNE GO !!

COMMENT TU PEUX DIRE ÇA ? TU VEUX
QU'ON SE FÂCHE, NOUS DEUX ?



NON... TU SAIS QUE NOTRE AMITIÉ LÀ,
C'EST LA MORT SEULE QUI VA NOUS SÉPARER.

GRUM... PAS OBLIGÉ DE
SE PAYER AVEC UNE FILLE...



CHCHUT, C'EST PEUT-ÊTRE MES VIEUX !

ALLÔ ? MAMAN ?
OUI ÇA VA !



NON NON JE SUIS SEUL ... JE REGARDE
STARKY ET HUTCH À LA TÉLÉ

HIN HIN HIN





COMME LE DIT NOTRE PRÉSIDENT, LE FLEUVE FAIT DES DÉTOURS PARCE QUE PERSONNE NE LUI A MONTRÉ LE CHEMIN.

AH, ON ARRIVE AU VILLAGE. PRENDS TA TÊTE D'ENTERREMENT.



ILS VIENNENT VERS NOTRE VOITURE, SIMONE.

TIENS, TON MOULCHOIR. FAIS SEMBLANT DE PLEURER.



EH VOILÀ BONAVENTURE ?

ÇA SERA UN GRAND FUNÉRAILLE.



AAAH... MES FRÈRES, MES SŒURS... QUEL MALHEUR!

YALO, ON EST DÉPASSÉS PAR CETTE MORT SOUDAINE.



IL ÉTAIT SI JEUNE... POURQUOI ?

PRENDS COURAGE, C'EST DIEU SEUL QUI SAIT POURQUOI IL L'A RAPPELÉ À LUI.







EH MAMAN JE SUIS TOUTE RETOURNÉE.

TRANQUILLISE-TOI
MA FILLE, ÇA VA ALLER.



ET COMMENT ? MAMAN, TU NE VAS
PAS LAISSER PASSER CETTE HISTOIRE ?

AYA, LE CHIEN NE CHANGERA
JAMAIS SA MANIÈRE DE S'ASSEoir.



MAMAN, TANT QUE LES FEMMES
ACCEPTERONT CETTE SITUATION,
LES HOMMES NE CHANGERONT
JAMAIS, ÇA C'EST SUR.

AYA, TON PÈRE
A TOUJOURS
ÉTÉ UN FRICOTIN.



CE N'EST PLUS DU FRICOTAGE,
ÇA, MAMAN, C'EST...

C'EST DE MA FAUTE,
JE ME SUIS LAISSÉE ALLER
LES DERNIÈRES ANNÉES...

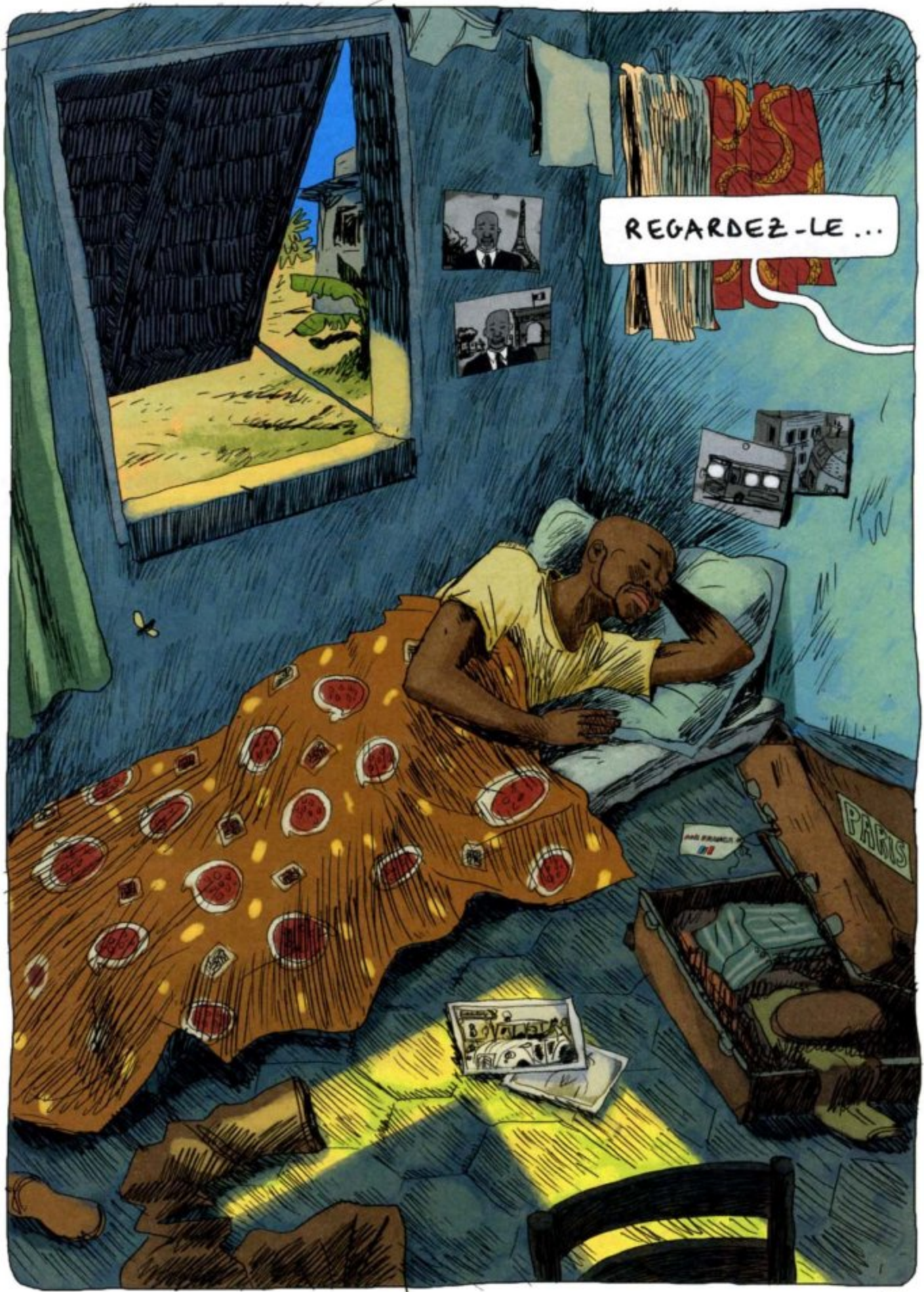


- ...IL A PRÉFÉRÉ UN PETIT MODÈLE.
- MAMAN, CETTE JEANNE NE T'ARRIVE PAS À
LA CHEVILLE ! MONTRE-LUI PLUTÔT QUE TOI AUSSI
TU PEUX PLAIRE AUX HOMMES.



AYA ! C'EST TOUT DE MÊME ENCORE TON PÈRE !
C'EST POURQUOI JE SUIS TRÈS
BIEN PLACÉE POUR PARLER DE LUI.





REGARDEZ-LE...









ELLE VA M'ENTENDRE, CELLE-LÀ.



TIENS IGNACE, QUEL BON VENT T'AMÈNE
DANS MON "ENTRER-LOUCHER"?

JEANNE, TU ES
INCONSCIENTE OU QUOI?



ENTREZ MES CHÉRIS, IL Y A
DU PAIN SUCRÉ SUR LA TABLE

TU TE RENDS COMPTE DANS
QUELS PROBLÈMES TU M'AS MIS?



IGNACE, TU T'Y ES MIS TOUT SEUL.
FAUT PAS M'ACCUSER, DÈH!

TU AS PERLÉ, JEANNE! TU ME PARLES
COMME SI J'ÉTAIS TON ENFANT.























INNOCENT, TÉLÉPHONE POUR TOI Ô.

SI C'EST ENCORE UNE CLIENTE, LÀ, C'EST PLUS LA PEINE, AÛH !



ALLÔ ? AH C'EST TOI ! ÇA DOIT ÊTRE GRAVE POUR QUE TU M'APPELLES ICI.



CE SOIR ? JE NE PEUX PAS. TU LE SAIS, NON ?

MAIS PARLE QUE C'EST MOI QUI COIFFE LES MISS !

...ET LES NON-MISS, D'AILLEURS.



COMMENT ÇA "CONCOURS NUL" ? C'EST UNE GRANDE MANIFESTATION POUR NOTRE QUARTIER...

ET L'OCCASION POUR MOI DE ME FAIRE CONNAÎTRE !



QUOI ? TUNE SERAS PAS LÀ ? TU ES TROP FAYON, MÊME !

BON, ON SE RETROUVE OÙ TU SAIS DÈS QUE LA SOIRÉE EST FINIE.



J'ESPÈRE QU'AYA
VA ME CALULER.

J'ESPÈRE ATTRAPER
UNE GO, SINON
C'EST LA COAGULATION
QUI ME GUETTE.



EH... COMMENT JE VAIS FAIRE POUR PORTER
MAILLOT DE BAIN DEVANT TOUT LE MONDE ?



ELLE S'APPELLE CLARISSA ?
ET MOI JE L'APPELLE CLALA...



J'ESPÈRE QUE JE CONNAIS UNE
PERSONNE AU MOINS DANS LE JURY...



CETTE RITA CROIT QU'ELLE ME FAIT PEUR !
J'AI PAS ENCORE DIT MON DERNIER MOT.



EH ! EST-LE QUE J'AI BIEN
FERMÉ GARAGE, LÀ, MÊME ?

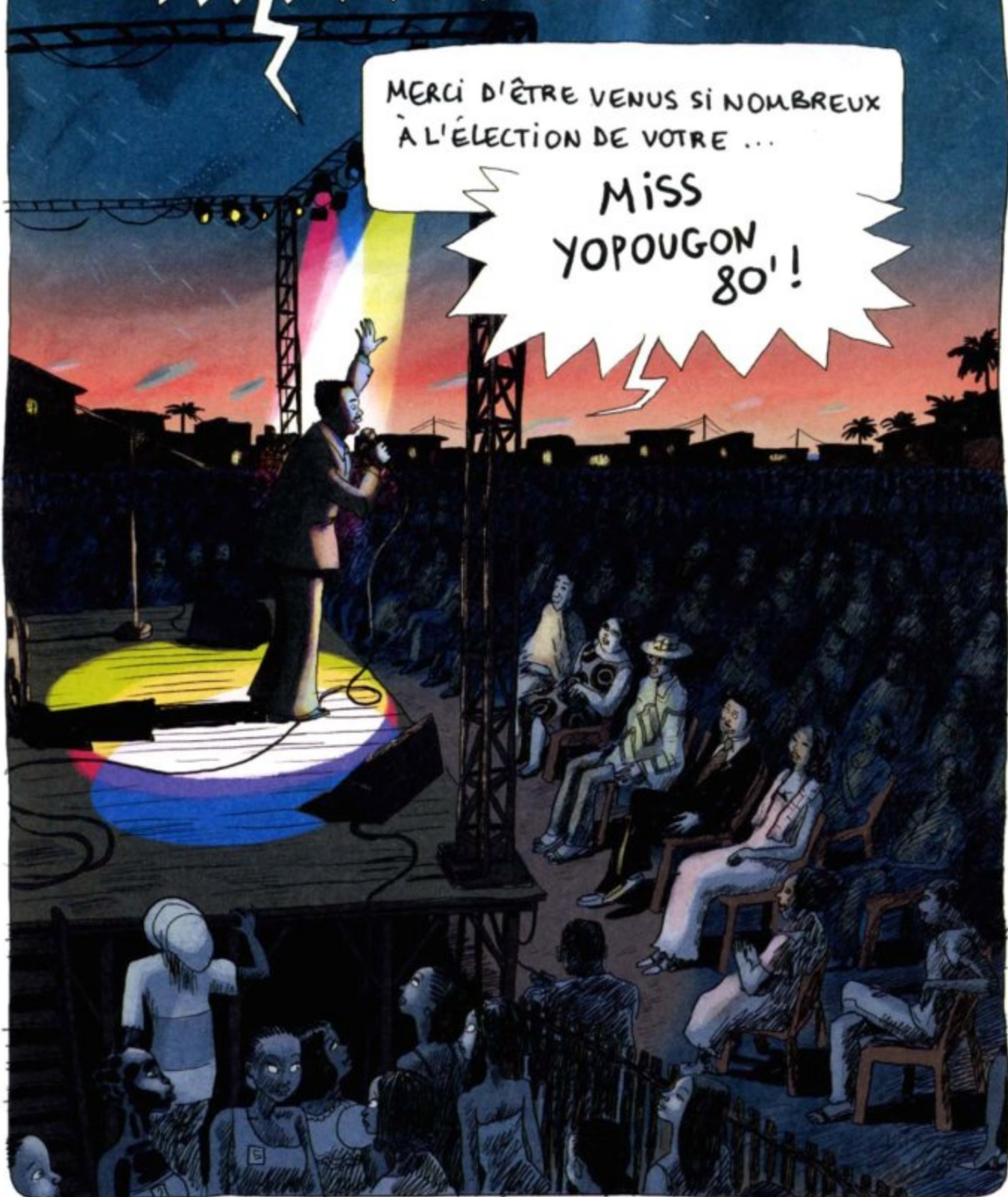


Et le moment tant attendu arriva...

YOPOUGONNAISES, YOPOUGONNAIS

MERCI D'ÊTRE VENUS SI NOMBREUX
À L'ÉLECTION DE VOTRE ...

MISS
YOPOUGON
80'!



MAIS AVANT TOUT, LAISSEZ-MOI REMERCIER
LE JURY, DE TRÈS GRANDES PERSONNALITÉS,
COMME TOUT LE MONDE LE SAIT, DE YOP CITY.



LE CÉLÈBRE BOUTIQUEUR MONSIEUR ALADJI,
CELUI CHEZ QUI LE CRÉDIT EST POSSIBLE



TANTIE AFFOUÉ, LA PATRONNE DU PLUS CÉLÈBRE
MAQUIS DE YOP CITY



MONSIEUR YAPI YAPO, LE TRADI-PRATICIEN
RECONNU POUR SES SOINS MIRACLES

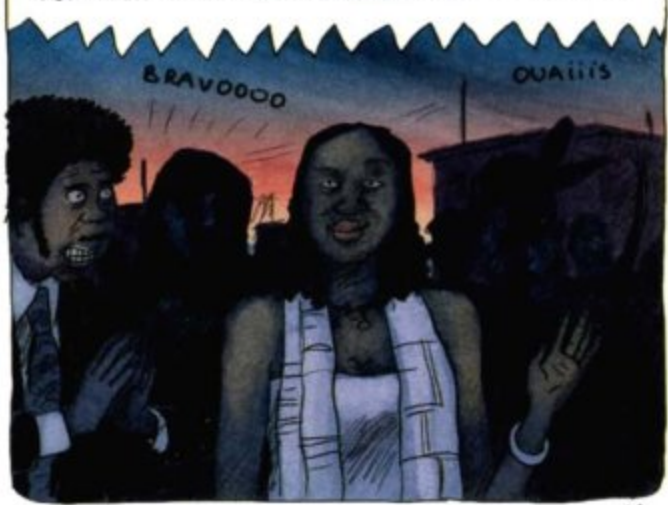


LE PASTEUR BASILE, DE NOTRE SAINTE ÉGLISE L'EXODE.

MULTIPLIEZ-VOUS!



ET ENFIN... NOTRE GRANDE STAR DE LA CHANSON,
DIANE SOLO, QUI NOUS FAIT LE PLAISIR DE NOUS
HONORER EXCEPTIONNELLEMENT DE SA PRÉSENCE.



MAINTENANT PASSONS AUX CHOSSES SÉRIEUSES...
DOUZE SPLENDIDES BEAUTÉS VONT DÉFILER
DEVANT VOUS, IL VOUS FAUDRA EN CHOISIR HUIT
QUI CONTINUERONT LE CONCOURS...



VOUS ÊTES PRÊTS ? LES DOUZE PLUS BELLES FILLES
DE YOPOUGON, SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS !



BON, LETTE ANNÉE, ON NE POSERA DE QUESTIONS
QU'AUX CINQ DERNIÈRES FINALISTES

REMBOURSEZ, LÀ, IL EN
MANQUE UNE : AYA !

TA AYA SE RESPECTE
TROP POUR FAIRE MISS
APPAREMMENT !



AH PAUVRE JURY ! QUELLE LOURDE TÂCHE...
MAIS IL ME FAUT VOS VOTES.

QUI JE VAIS SOUTENIR
MAINTENANT, YAO ?

MAIS BINTOU ET ADSOUA
QUE TU CONNAIS TRÈS
PROFONDÉMENT, MOUSSA.



MAIS AVANT DE NOUS SÉPARER DE NOS QUATRE BELLES,
ÉCOUTONS LE TRÈS TALENTUEUX... PETIT CLEMSO !

HUM... Y A CERTAINES,
ON TE DONNE CADEAU
TU REFUSES !

ILS PRENNENT N'IMPORTE
QUI MAINTENANT !



♪ J'AI VU DES GENS PLEURER ♪
♪ PARLE QU'ILS N'AVAIENT RIEN À MANGER ♪

CE PETIT, LÀ, M'ENJAILLE TROP.

OUI, IL EST MIGNON EN PLUS.



BRAVO ET MERCI PETIT CLEMSO D'ÊTRE PASSÉ
CE SOIR POUR NOUS AMBIANCER LE COIN.

AUREVOIR LA FOULE.



ALORS... CELLES QUI CONTINUENT LE CONCOURS
SONT... PAULINE... WASSIA... MANOU...

J'ESPÈRE QUE LES
FILLES SONT DEDANS Ø.

EH ! ÇA FAIT
PEUR DÈH !



FÉLICITÉ... OUMOU... BINTOU... PETULA...
EET RITA ! SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS.

ET ADSOUA ?

OVOUW !

OUIIIIS
TRICHEURS

BRAVO



DÉSOLÉ POUR LES AUTRES, LE CHOIX ÉTAIT TRÈS
DIFFICILE. MAIS VOUS NE PARTEZ PAS SANS
RIEN : VOUS AVEZ FOULÉ LE CÉLÈBRE PODIUM
DE MISS YPOUGOODON.



POUR NOUS AIDER À NOUS REMETTRE DE NOS
ÉMOTIONS, ACCUEILLONS LA MAGNIFIQUE
CHANTAL TAIBA... SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS.

OUIIIIS



YOUHOOO BAYO BAYO YOUHOOO BAYO BAYO

ILS ONT FAIT COMBINE.
Y A DES VILAINES
QUI SONT RESTÉES !

EH ADSOUA ! C'EST
PARCE QUE TU
VIENS D'ACCOUCHER.











MERCI... À VOUS MADEMOISELLE WASSIA.

BONSOIR, JE FAIS 1M69 POUR 95 B-90-110 DE MENSURATIONS. JE VEUX FAIRE DES CLIPS, DE LA PHOTO, AFIN DE METTRE EN VALEUR LA VRAIE BEAUTÉ AFRICAINE.



ET MAINTENANT MADEMOISELLE PETULA...

BINTOU, TU AS LES MENSURATIONS D'UNE EUROPÉENNE, C'EST POUR ÇA.

MERCI INNO. DE TOUTE FAÇON JE VAIS M'EN ALLER D'ICI.



ET VOICI MADEMOISELLE FÉLICITÉ!

RASSURE-TOI, RITA A ÉTÉ ÉLIMINÉE AUSSI

CHUT Y A FÉLI.

OUI IL Y A UNE JUSTICE.



JE M'APPELLE FÉLICITÉ, JE SUIS GENTILLE ET TRÈS DOUCE AVEC LES AUTRES, ET JE REMERCIER LE BON DIEU QUI ME DONNE LE SOUFFLE DE VIE.



ET VOICI MADEMOISELLE MANDOU

AYA, ON RECONNAÎT TON ŒUVRE LÀ, SUR FÉLICITÉ.

C'EST PAS MOI QUI LUI AI DIT DE DIRE ÇA.



ON EST BELLE QUAND ON LE SAIT FAIRE QU'ON SAIT LE MONTRER... J'AI DES TATOUAGES...

HMM... CELLE-LÀ ELLE SE PREND, DÉH!

ON VOIT MÊME PAS SA BEAUTÉ!

MERCI MESDEMOISELLES... EN ATTENDANT QUE NOS CINQ FINALISTES SE RHABILIENT-EN, IL FAUT UNE FIN POUR TOUT, HEIN? - ACCUEILLONS LE PASTEUR BASILE QUI APPORTE LE NOM DES TROIS FINALISTES.



EN LE QUI ME CONCERNE PERSONNELLEMENT, JE BÉNIS LE SEIGNEUR DE CRÉER DE SI BELLES CRÉATURES ET SUR TERRE ET...

MERCI CHER PASTEUR... C'EST UN SUJET QUI VOUS INSPIRE, HEIN?



APRÈS CES BELLES PAROLES, ACCUEILLONS DE NOUVEAU LES CINQ PLUS BELLES CRÉATURES DE DIEU DE YOP CITY, HABILLÉES TRÈS SEXYMENT...



ALORS, DIANE SOLO, PAS TROP DIFFICILE LE CHOIX?

OUI, C'EST-À-DIRE QUE ÇA A ÉTÉ TRÈS DIFFICILE, ELLES ÉTAIENT TOUTES TRÈS BELLES ET

MERCI DIANE.



BON LA DEUXIÈME DAUPHINE EST...



MADemoiselle FÉLICITÉ!

EH, DIEU!







ME VOICI !

AH, TOI AUSSI...



TU SAIS QUE JE SUIS FATIGUÉE
ET TU PRENDS TON TEMPS POUR VENIR

EXCUSE-MOI, J'AI ÉTÉ
RETRARDÉ MALGRÉ MOI.



ALORS ALBERT, TU
NE REGRETTES PAS
D'AVOIR RATÉ LES MISS?

ELLES SONT SANS
MORALITÉ, CES
FILLES, LÀ.



AH TOI AUSSI ! TU TE PRENDS, DÈM !
ELLES ONT FAIT QUOI DE MAL ?

VENIR SE PAVANER POUR
GÂTER LES YEUX DES GENS...



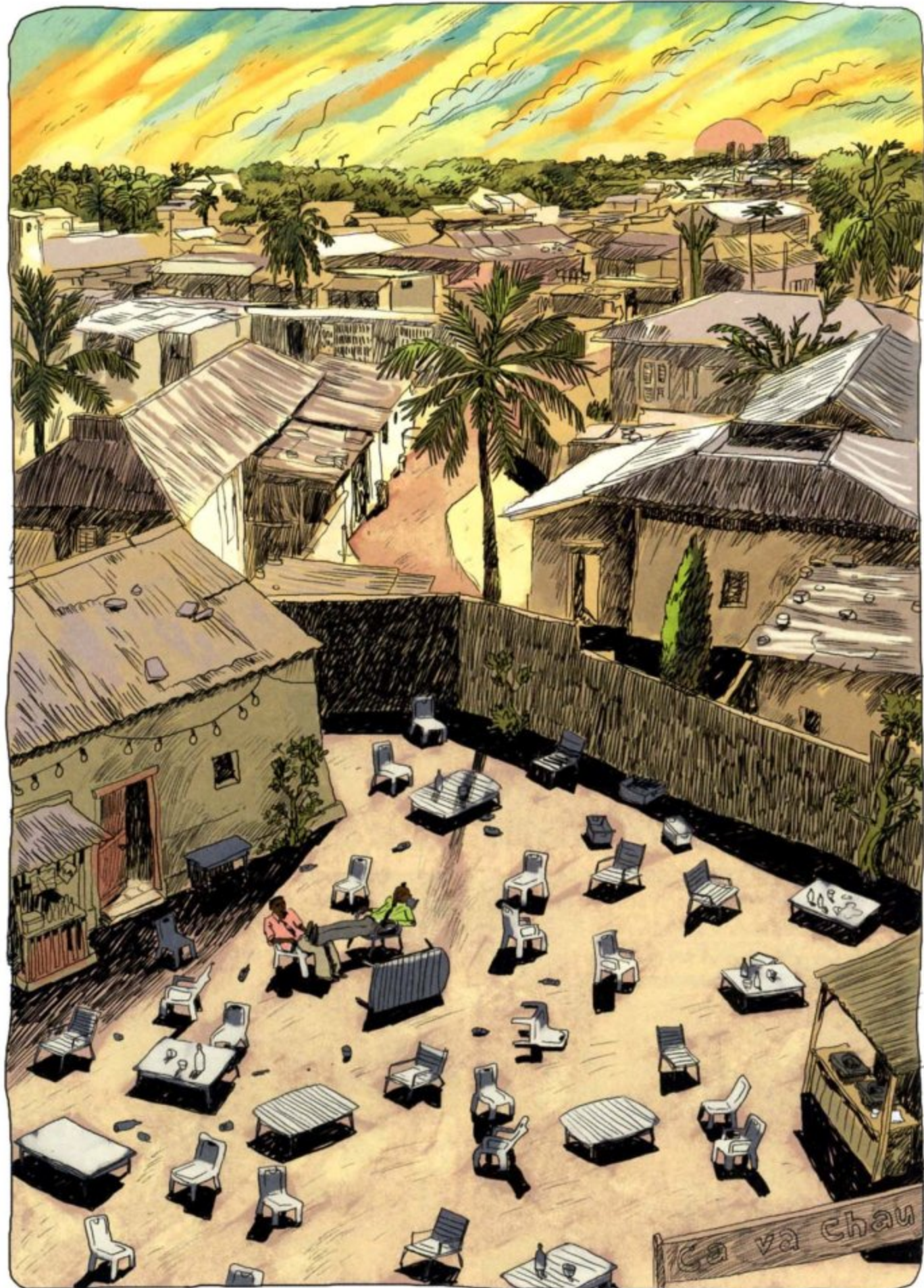
SE COMPRENDS POURQUOI TU ES SANS AMI,
C'EST TA BOUCHE QUI VA TE TUER.

BON, LE JOUR VA BIENTÔT ARRIVER
LÀ. CHANGEONS DE SUJET.



VAS-Y, JE T'ÉCOUTE.

AH ! TOI, AUSSI ! FAIS-MOI
CÂLIN. TU ES FÂCHÉE ?





MOUSSA, TOI AUSSI ! TU AS TROP PEUR DE TON VIEUX !

MAIS C'EST NORMAL, YAO !



IL FAIT PEUR ! AVEC UNE MAIN IL PEUT ASSOMMER UN BOEUF.

MOUSSA, LES FESSES ONT BEAU GROSSIR, ELLES N'ÉTOUFFENT PAS L'AUS.



AH BON ? YAO, ÇA FAIT RIRE DÊH, MAIS ÇA VEUT DIRE QUOI ?

TON PÈRE A BEAU ÊTRE GROS ET FORT, IL AURA TOUJOURS UN POINT FAIBLE.



ET JE VAIS LE TROUVER OÙ, SON POINT FAIBLE ?

AH MON AMI... RÉFLÉCHIS UN PEU. NE ME LAISSE PAS FAIRE TOUT LE TRAVAIL.



JE VEUX BIEN YAO, MAIS SI JE SAVAIS, LÀ, JE NE TE DEMANDERAI RIEN.

BON... LA PRUNELLE DES YEUX DE TON PÈRE C'EST QUI ?



EUH... LA SOLIBRA... SON ARGENT... MA MÈRE, PEUT-ÊTRE ?

NON, NON ET NON, MOUSSA !













Et à Treichville...

HÉ FANTA, TU N'AURAS JAMAIS DÛ QUITTER TON DOMICILE CONJUGAL.

ET POURQUOI PAS ?

FANTA, TU DONNES L'OCCASION À L'AUTRE FEMME DE VENIR S'INSTALLER CHEZ TOI.

AÏCHA, IL FAUT QUE JE RÉFLÉCHISSE, JE SUIS PERTURBÉE.

PERTURBÉE ? ÉCOUTE, LE FOYER LÀ, C'EST COMME UN BANC. SI ELLE T'A POUSSÉE ET QUE TU TOMBES, C'EST FINI. ELLE PRENDRA TA PLACE SUR LE BANC.

DE QUELLE PLACE TU PARLES ? CELLE QU'ELLE A DÉJÀ PRISE ?

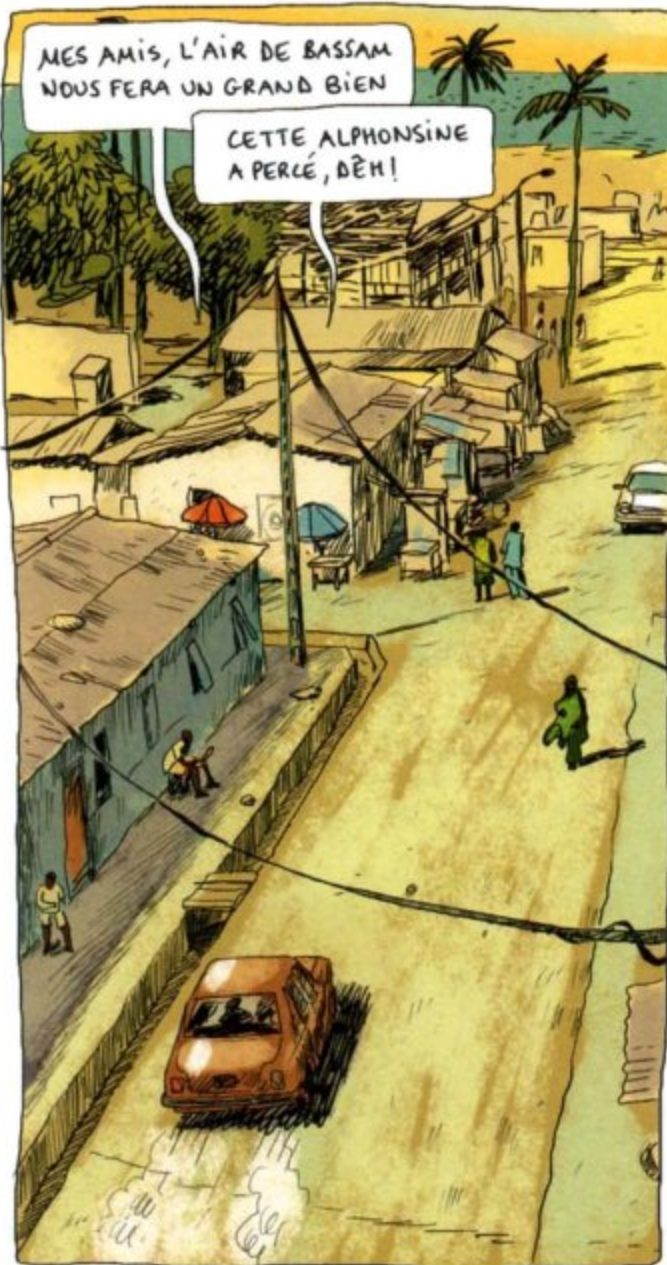
C'EST POURQUOI IL FAUT PRENDRE TON COURAGE À DEUX MAINS MA SŒUR ET RÉINTÉGRER TON FOYER.

NON NON AÏCHA J'AI ENCORE TROP MAL DE TOUT ÇA.

L'AMOUR QUI EST LÀ, C'EST COMME UNE PLAIE, DÈH ! ÇA FAIT MAL-Ô, JE LE SAIS, MAIS TON IGNALE, AVEC SA GROSSE TÊTE, LÀ, TIENT À C'EST POURQUOI IL ME TROMPE TOI ET T'AIME. POUR ME PRÉSERVER, C'EST ÇA ?

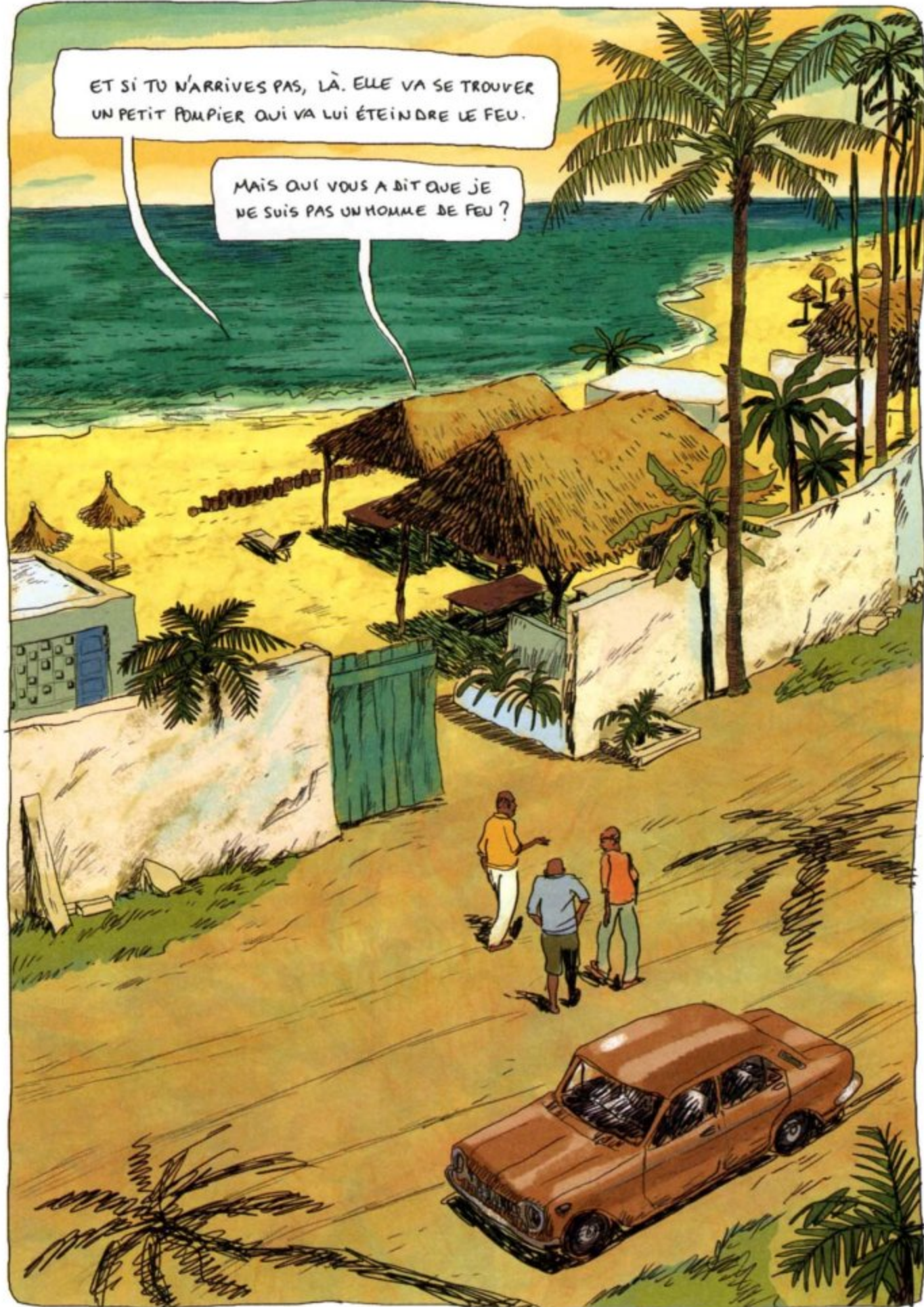
C'EST PAS TROP DE SA FAUTE-Ô. Y A TROP DE SALAMANDRES EN VILLE ET ELLES NE SORTENT QUE LA NUIT POUR PRENDRE MARIÉS DES GENS.

AÏCHA, IGNALE N'ÉTAIT PAS OBLIGÉ DE FAIRE LE LAMPADAIRE.



ET SI TU N'ARRIVES PAS, LÀ. ELLE VA SE TROUVER
UN PETIT POMPIER QUI VA LUI ÉTEINDRE LE FEU.

MAIS QUI VOUS A DIT QUE JE
NE SUIS PAS UN HOMME DE FEU ?







- MAIS POURQUOI TU AS SI MAL ? TU NE TROUVAIS PAS ÇA NORMAL POUR MON PÈRE ?
- AYA, MON VIEUX PEUT PRENDRE MILLE FEMMES S'IL VEUT, MAIS PAS RITA !



- DE QUELLE RITA TU PARLES ?
- NOTRE COPINE RITA AVEC QUI ON JOUAIT PETITES FILLES, LÀ !
- LA FILLE DE FORTUNÉ L'INFORTUNÉ ? CELLE QUI REVIENT DE FRANCE ?



- OUI MA CHÈRE. CELLE-LÀ, MÊME ?
- BINTOU, ARRÊTE TES PLAISANTERIES !
- AYA, C'EST LA PURE VÉRITÉ !



- RITA ÉTAIT ENCORE DANS LE VENTRE DE SA MÈRE QUAND SON VIEUX L'A PROMISE AU MIEN.
- ET SI ELLE AVAIT ÉTÉ UN GARÇON ?



IL ALLAIT LUI DONNER LA DEAU.

OH LA PAUVRE ! QUELLE HISTOIRE !

AYA ! HEUREUSEMENT QUE GRÉGOIRE VA M'EMMENER LOIN D'ICI !



BINTOU, IL FAUT QU'ON AIDE RITA AVANT QUE TU T'EN AILLES LOIN DE NOUS...

AKISSI !!



Pendant ce temps...



PERSONNE. MAIS MATIN BONNE
HEURE, LÀ, ADJOVA DOIT ÊTRE LÀ.

SE VAIS ALLER VOIR
PAR-DERRIÈRE.



BIDON LÀ EST LOURD Ô ! SE NE VAIS PAS
FAIRE VA-ET-VIENT COMME ÇA, DÈH !



EH ! C'EST ALBERT ! IL EST AVEC SA
FRESHWIE-Ô. IJIOOH DONC IL A UNE GO !



ATTENDS JE VAIS VOIR TÊTE
DE LA FILLE FANTÔME, LÀ.

BON. IL FAUT PARTIR AVANT
QU'ELLES N'ARRIVENT !



C'EST QUOI ÇA ?!!
EH ! DIEU DU CIEL !!!



Pendant ce temps, au village...

QUELLE ORGIE ! TU AS
VU TOUTE LA BOISSON ?

C'EST NORMAL ! C'EST LA
FAMILLE SISSOKO QUI ENTERRE



C'EST ENTERREMENT DE QUI, MÊME ?

AH ! UN COUSIN
DE QUELQU'UN
QUE JE CONNAIS.



IL EST MORT DE QUOI ?

SÛREMENT D'UNE
COURTE MALADIE.

EH VENEZ VOIR PAR ICI,
Y A DU POULET BRAISÉ.



MERCI BONAVENTURE ! GRÂCE À TOI,
LES FUNÉRAILLES SONT TRÈS RÉUSSIES.

OUI, IL AURAIT
ÉTÉ TRÈS FIER.



SE NE CROIS PAS ! IL A VÉLU PAUVRE,
IL NE POUVAIT PAS SE SOIGNER, ET LÀ,
IL A LES FUNÉRAILLES D'UN MINISTRE

J'AURAIS PRÉFÉRÉ LUI DONNER
CET ARGENT POUR SES SOINS.









EH MAMAN. TU NE SAIS PAS LES
DERNIÈRES NOUVELLES DU SECTEUR?

Y A QUOI ENCORE?



TU ES ASSISE, J'ESPÈRE? TONTON KOFFI VA
ÉPOUSER LA FILLE DE MONSIEUR FORTUNÉ!

FORTUNÉ L'INFORTUNÉ? IL
A UNE GRANDE FILLE CACHÉE?



NON MAMAN, C'EST MA COPINE
RITA, CELLE QUI ÉTAIT EN FRANCE.

WALAI!
MAIS C'EST
QUELLE SÛLENLE
ÇA ENCORE?



ÇA FAIT TOUT UN BOULAN DANS LE QUARTIER.

CETTE VIEILLE LARA PACE DE KOFFI
AVEC UNE JEUNE FILLE COMME ÇA!



TU DOIS REVENIR, MAMAN. TANTIE
ALPHONSINE A BESOIN DE TOI.

LA PAUVRE! ET TON PÈRE?
SE PARIE QUE SES SORTIES
SE SONT MULTIPLIÉES.



MÊME PAS! IL SE MORFOND TELLEMENT,
IL EST JUSTE ALLÉ FAIRE UN TOUR.

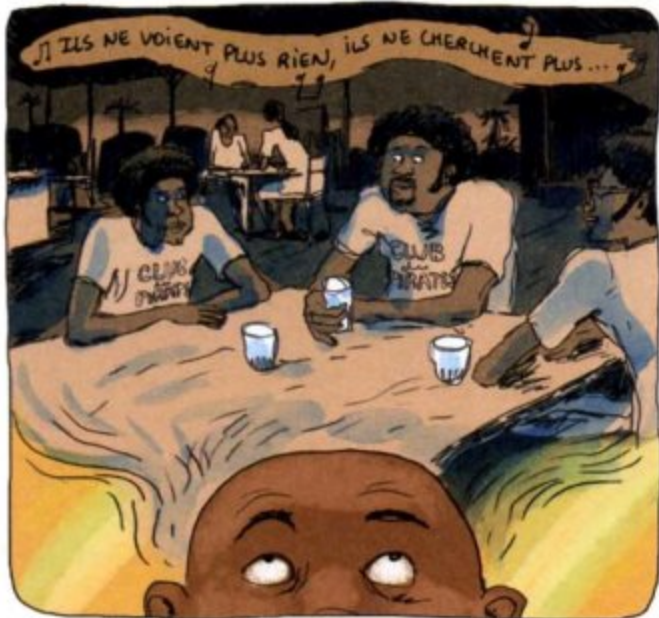
N'DOUBIE PAS AYA QUE
C'EST UN ACTEUR-NÉ.
N'AIE JAMAIS PITIÉ!

















MERCI MON CHÉRI. DÈS DEMAIN
JE VAIS FAIRE MON PASSEPORT.

ET MOI JE VAIS RÉUNIR LES
DOCUMENTS POUR TON DÉPART.



EH GRÉGOIRE, C'EST AU PIED DU MUR QU'ON
VOIT LE VRAI MAÇON. TU ASSURES TROP.

NE T'INQUIÈTE PAS. BIENTÔT GRÂCE À MOI
TU BRILLERAS COMME LE SOLEIL DE PARIS.



TU ES UN HOMME TROP RAFFINÉ. AU
REVOIR MON PARISIEN AU TEINT FRAIS.

VAS-Y VITE, LA
NUIT SE COUCHE !



GRÉGOIRE, C'EST TOUJOURS TOI QUI AS UNE
NOUVELLE COPINE TOUS LES JOURS. DES RITA,
DES NATACHA, DES...

MAMAN, LA VIE
EST COURTE-Ô !



ET C'EST EN CHANGÉANT DE FEMME TOUS
LES JOURS QU'ELLE VA SE RALLONGER ?

MAMAN, POURQUOI DÈS
QUE TU ME RENCONTRES
C'EST LES REMONTRANCES
QU'IL TE SUIVENT ?



PARLE QUE TU NE FAIS RIEN AVEC TES
GROS MUSCLES DANS LA MAISON, À PART
MENTIR À DES BREZOS DE FILLES.

MAMAN, SI TU N'AS RIEN À ME DIRE,
LÀ, EN TOUT CAS DORMIR M'ARRANGE.





PAPA, MAMAN,
BONNE ARRIVÉE.



Et à l'hôtel aux mille étoiles...

ALBERT, JE SUIS FATIGUÉ DE ME DÉGUISER

INNO, TU VEUX QUOI ? QUE
TOUT LE MONDE NOUS VOIE ?



OUI. PEUT-ÊTRE QU'ILS NOUS COMPRENDONT.

COMPRENDRE QUOI ? C'EST TOUS DES
PAYSANS, ON EST POUR EUX DES IMPURS.



EH ALBERT, COMMENT TU PEUX SAVOIR ÇA ?

INNO, SACHE-LE, ON N'EST PAS
NORMAUX. TU NE COMPRENDS PAS ?



AH ? MOI JE SUIS À L'AISE DE
TOUTES MES FONCTIONS, DÈH !

JUSTEMENT NON. TU N'AIMES PAS
LES GOS, INNO ! CE QU'ON FAIT,
LÀ, ÇA N'EXISTE PAS CHEZ LES
NOIRS... QUE CHEZ LES BLANCS !



AH BON, MAIS SI C'EST ÇA, LÀ. POURQUOI
ON NE VA PAS VIVRE EN FRANCE, ALORS ?

TU CROIS QU'ON VA LÀ-BAS
COMME ON VA AU MARCHÉ ?



EH ALBERT, J'AI UN LOUSIN QUI VIT À
PARIS. IL POURRAIT NOUS HÉBERGER.

TOUT QUITTER ICI ?

MAIS C'EST UN MAL
NÉCESSAIRE, ALBERT...





AYA BONJOUR !

HERVÉ, ÇA VA ? Y A LONG-TEMPS !



C'EST LE TEMPS Ô.
SINON Y A RIEN.

C'EST VRAI QUE TU ES
DEVENU UN GROTO, LA.

EH AYA, MON VENTRE
N'EST PAS AUSSI GROS.



AYA ... TU SAIS QUE C'EST GÂTÉ À LA MAISON ?

MAIS PAS ENCORE POURRI : TRANQUILLISE-TOI
TANTIE ALPHONSINE NE VA PAS PERMETTRE ÇA.



MAIS JE M'INQUIÈTE DE MON SORT, AYA.

POURQUOI ? ILS T'OBLIGENT
À TE MARIER AUSSI ?



NON, MAIS COMME YA QUE TROIS CHAMBRES,
TONTON VA ME CHASSER DE CHEZ LUI, NON ?

MAIS HERVÉ, TOI-MÊME LÀ, TU GAGNES
BIEN TA VIE MAINTENANT NON ?



Et devant la préfecture...

EH IL EST 10 HEURES ET
ON EST ENCORE DEHORS !

ÇA OUVRE
POURTANT
À 8 HEURES



EH MON FRÈRE. ON VA ATTENDRE
ENCORE LONGTEMPS ?

C'EST QUOI, TU
ES DÉJÀ FATIGUÉ ?



UN PEU QUAND MÊME !
JE SUIS ARRIVÉ ICI
À 6 HEURES POUR
ÊTRE DEVANT :

AH TU N'ES PAS
TOTALEMENT
BÊTE, ALORS.



MAIS POURQUOI
TU ME TRAITES
DE BÊTE ?

NON, C'EST LE CONTRAIRE,
TU AS BIEN FAIT DE VENIR
TÔT, COMME ÇA TU
PASSERAS LE PREMIER.



EH ! Y EN A QU'ONT DE LA CHANCE, DÈH ! ILS
ARRIVENT QUAND ILS VEULENT AU BUREAU.

C'EST LES FONCTIONNAIRES Ô. ON
LES PAIE POUR NE RIEN FAIRE.



EN PLUS AVEC NOTRE ARGENT. ET
REGARDE COMMENT ON EST TRAITÉS.

CHUT ! EN VOILÀ
UNE QUI ARRIVE !









C'EST BIEN MOUSSA. IL SERA
CONTENT DE TOI, TU VERRAS !

MOUSSA !



IL EST DÉJÀ PRÊT, CHÉRI.

OU Y VA. C'EST QUOI CETTE
NOUVELLE COIFFURE ENCORE ?



IL A MIS DU GOLDOYS DANS SES CHEVEUX POUR LES APLATIR.

POURQUOI ? C'EST UNE FILLE MAINTENANT ? TU NE PEUX
PAS TE RASER LA TÊTE COMME UN GARÇON NORMAL ?

SI PAPA.



EH IGNALE, IL FAIT DES EFFORTS,
ENCOURAGE-LE AU MOINS.

TU VEUX QUE JE FASSE QUOI
SIMONE, QUE JE L'EMBRASSE ?



OUI, POURQUOI PAS, BONAVENTURE ?

ARRÊTE SIMONE. CE CHANGEMENT
CACHE QUELQUE CHOSE. SÛREMENT
ENCORE UNE BÊTISE. À CE SOIR !

EHAYA, TOUT EST GÂTÉ POUR MOI.

RITA, TU ES TOUJOURS UNE ENJAILLEUSE. NE LAISSE PAS CETTE HISTOIRE TE FANER.



AYA, MON VIEUX M'EN VEUT D'ÊTRE REVENUE DE FRANCE SI RAPIDEMENT SANS ARGENT.

MAIS C'EST PARCE QUE TU SOUFFRAIS TROP LÀ-BAS.



OUI AYA, MAIS IL NE VEUT PAS ME CROIRE. C'EST POUR ÇA QU'IL ME DONNE EN MARIAGE, POUR NE PAS NOURRIR UNE BOUCHE DE PLUS.

ON NE LE LAISSERA PAS FAIRE.



IL S'EST DÉCIDÉ TELLEMENT VITE, JE N'AI MÊME PAS EU LE TEMPS DE ME RETOURNER.

SINON TU ALLAIS FAIRE QUOI, RITA ?



TU SAIS QUE J'AI MON GARS QUI EST ICI EN CE MOMENT. J'ESPÈRE QU'IL POURRA M'AIDER.

EN TOUT CAS SACHE QUE LES VIEILLES VONT SE TRANSFORMER EN NÉGOLIANTES.



ELLES VONT RÉUNIR TOUS LES PARENTS DU QUARTIER POUR DISSUADER TON PÈRE.

DONC TOUT LE QUARTIER SERA AU COURANT ?

C'EST DÉJÀ LE CAS, JE TE SIGNALE.



13h, à la préfecture...

EH MA JOURNÉE EST FICHUE.

JE N'AI MÊME PAS PRIS DE PETIT DÉJEUNER.

EH MA FILLE,



TU NE SAIS PAS QUE QUAND TU VIENS ICI,
IL NE FAUT RIEN LAISSER SUR LE FEU, DÈH !

ET PUIS, C'EST MÊME PAS SÛR
QUE TU VAS ÊTRE REÇUE.



COMMENT ON VA FAIRE Ô ? COMME ON A BESOIN
D'EUX, ON EST OBLIGÉS D'ATTENDRE BOUCHE FERMÉE.

MMM TU ES LA SAGESSE MÊME,
JEUNE FILLE. TU ES ICI POUR QUOI ?



UN PASSEPORT ! JE VAIS ALLER
À PARIS AVEC MON GARS !

ISIIH ! COMMENT TU L'AS
TROUVÉ CELUI-LÀ MA SŒUR ?



C'EST UNE LONGUE HISTOIRE Ô.

ON A LE TEMPS, DÈH ! VAS-Y.



VOILÀ . C'ÉTAIT UN MATIN, UN JOLI MATIN,
J'ÉTAIS ASSISE PENSIVE, UN PEU GALÉREUSE,
LÀ, SACHANT PAS TROP QUOI FAIRE ...

BINTOU!

C'EST LÀ QUE MA VIEILLE ME DIT D'ALLER
CHERCHER SON COLIS CHEZ SA CAMARADE
QUI TRAVAILLE À L'AÉROPORT.

TIENS, L'ARGENT
DU TRANSPORT.

COMME JE SUIS UNE RAYONNEUSE ET QUE
JE ME CHERCHE, JE ME SUIS ZANGO,
ON NE SAIT JAMAIS.

APRÈS AVOIR BALAYÉ QUELQUES WABOUS
QUI M'EMPÊCHAIENT DE RESPIRER...

EH, LA GO, TU RESSEMBLES À LA LUMIÈRE.

DANS CE CAS, NE VIENS
PAS ME FAIRE DE L'OMBRE.

... DE M'ÉPANOUIR, DE M'ÉCLORE...

SALUT LA BELLE GO CHOCOLAT AU PAS DE DANSE
SENSUEL. SE TE DÉPOSE QUELQUE PART ?

C'EST TOI QUI CONDUIS LE BUS ?

S'ARRIVE ENFIN DEVANT LA TANTIE.

MA FILLE, COMMENT ÇA VA ?

JE FAIS ALLER, TANTIE.

VOUS-MÊME VOUS CONNAISSEZ LES VIEILLES MÈRES, ELLES ONT TOUJOURS QUELQUES CONSEILS À VOULOIR TRANSMETTRE À LA JEUNE GÉNÉRATION.

EH MA FILLE, LA VIE EST DURE Ô. IL FAUT FAIRE, TU VAS TROUVER BON MARI !

OUI TANTIE.



ET COMME IL NE FAUT JAMAIS REFUSER UN BON CONSEIL, ÇA TUE PAS Ô, J'ÉCOUTAIS TRANQUILLEMENT.

PARLE QUE LES HOMMES LÀ, ILS NE SONT PAS BONS Ô. APRÈS LEUR BONJOUR, LÀ, TOUT LE RESTE N'EST QUE MENSONGES.

OUI TANTIE.



LORSQUE J'ENTENDS UNE VOIX, NON PLUTÔT UNE MÉLODIE SULRÉE DERRIÈRE MOI.

BONJOURRRR TRÈS CHÈRE, VOUS TRAVAILLEZ DANS CET AÉROPORT ?



JE ME RETOURNE ET JE TOMBE NEZ À NEZ AVEC UN GARS STYLE, JOLI GARÇON, TRÈS FRAIS, HABILLÉ COMME UN TRENTE ET UN DÉCEMBRE, ET QUI CHÔLÔBISSAIT EN PLUS.

NON. PUIS. JE VOUS RENSEIGNER ?

COMMENT FAIT-ON POUR PRENDRE UN TAXI ICI ?



IL DÉBARQUAIT DE FRANCE !

SUIVEZ-MOI. JE M'APPELLE BINTOU, ET VOUS ?

MADemoiselle BINTOU !



C'EST À VOUS, LÀ !

J'ARRIVE Ô.





IGNACE, VOUS SAVEZ POURQUOI
JE VOUS AI CONVOCUÉ ?

POUR ÊTRE FRANÇ, PAS
VRAIMENT, PATRON.



BON... IGNACE, VOUS N'ÊTES PAS DANS LE
TRAVAIL EN CE MOMENT.

SI PATRON. QUI
VOUS A DIT ÇA ?

VOTRE SILHOUETTE, IGNACE.



VOUS ÊTES COMME UN ZOMBIE, IL FAUT VOUS
RESSAISIR ! VOUS ÊTES UN HOMME, NOM DE DIEU !

AH PATRON, LES PROBLÈMES
VONT ME TUER !



VOUS LES PROVOQUEZ AUSSI, IGNACE, NON ?

PATRON, VOUS ÊTES AU
COURANT DE MA SITUATION ?

COMME TOUS ICI, IGNACE



MAIS POURTANT, JE N'AI JAMAIS
RIEN DIT À
REMERCIEZ GERVAIS,
QUI M'A TOUT EXPLIQUÉ.



AH ! JEANNE ET GERVAIS COMPLOTENT
DANS MON DOS, MAINTENANT !

CALMEZ-VOUS IGNACE, VOUS N'ÊTES
PAS DANS UN TÉLÉFILM BRÉSILIEN.



HÉ AYA, LA COUOL. TU PEUX CHANGER DE COIFFURE DE TEMPS EN TEMPS, NON?

INNO, TU ME CONNAIS Ô, LES COIFFURES DE STARS TROP COMPLIQUÉES, C'EST PAS POUR MOI.

C'EST DOMMAGE, J'ALLAIS TE RENDRE ENCORE PLUS BELLE AVEC LA COIFFURE DIANA ROSS.

POUR ÇA JE TE FAIS CONFIANCE... SINDON, INNO, ON DIT QUOI?

Y A FOYI ! JE SUIS DANS LES HAUTES SCIENCES, LÀ.

AH BON? C'EST UN SECRET OU PAS?

OUI, MAIS COMME C'EST TOI JE PEUX TE DIRE : EN MA COPINE, JE VAIS ALLER EN FRANCE !

AH BON ? TOI AUSSI ?

TU CONNAIS QUELQU'UN QUI PART AUSSI ?

OUI, MAIS POUR ELLE, LÀ, C'EST PAS TROP SÛR. TU CONNAIS QUI LÀ-BAS ?

MON COUSIN. C'EST LUI QUI VA NOUS HÉBERGER.

"NOUS" ?

TU VAS AVEC QUELQU'UN ?

EUH... NON, JE ME SUIS TROMPÉ, JE SUIS TELLEMENT CONTENT.





EH INNO, C'EST MAINTENANT QUE JE VOIS CLAIR !

COMMENT ÇA, AYA ?



TA FAÇON DE MARCHER... DE TE COIFFER...
JE CROYAIS QUE C'ÉTAIT DU FAROTAGE.

EH AYA, CE SONT MES
PARENTS QUI M'ONT RATÉ Ø.



MAIS NON... REGARDE, TU AS
RÉUSSI À DRAGUER ALBERT, NON ?

EH ! C'ÉTAIT PAS AUSSI
FACILE QUE ÇA, DÈH !

AH BON ? MAIS
COMMENT VOUS FAITES ?



EH AYA, TOI, AUSSI ! TU SAIS
QUE JE SUIS TRÈS TIMIDE Ø.

BON, BLAQUE À PART, POURQUOI
TU VEUX BÉDU DU PAYS ?



EH AYA, TU VEUX QUE LES PAYSANS D'ICI
NOUS TUENT ? LES GENS COMME NOUS, LÀ,
EST-CE QUE TU AS DÉJÀ VU ÇA ICI ?

ILS DOIVENT SE CACHER,
COMME ALBERT ET TOI.



AAAH... EN FRANKE, LÀ, ON
NOUS APPELLE "HOMOSEXUELS".

OUI INNO, ÇA VEUT DIRE "MÊME SEXE".

AAAH ! BLANC DONNE PAS NOM
GRATUIT. SI IL A APPELÉ ÇA
HOMOSEXUEL, LÀ, IL SAIT POURQUOI !



C'EST QUE Y'EN A BEAUCOUP CHEZ
EUX ET QU'ILS SONT LIBRES !

EUH... INNO ?



OÙ MA CHÈRE ?

TU VAS EN FRANCE POUR
ENLEVER TON BANGALA ?



EH NON Ô AYA, JAMAIS DE MA VIE ! ON VEUT
JUSTE S'AIMER NORMALEMENT, C'EST TOUT.

C'EST UN BON DROIT, INNO. MAIS
TU ES SÛR QU'ALBERT VA TE SUIVRE ?



OUI KÊH ! SINON IL SERA SEUL TOUTE SA VIE !

IL VEUT TELLEMENT PLAIRE
À SON VIEUX... JE NE SAIS
PAS SI PARTIR L'ARRANGERA.



JE CROIS BIEN QUE TU TE TROUPES...
CETTE SITUATION LE PRÉOCCUPE AUSSI, AYA.

BON. SI TU LE DIS, C'EST
TOI QUI CONNAIS TA CHOSE Ô.



AYA, QUAND ON SERA À PARIS, TU
VIENS NOUS VISITER QUAND TU VEUX !

C'EST GENTIL, LE N'EST PAS RENTRÉ
DANS L'OREILLE D'UNE SOURDE ! MAIS
RACONTE - MOI VOTRE RENCONTRE.

UN JOLI MATIN, UN MATIN DE DÉCEMBRE AU SALON, JE SUIS TRÈS OCCUPÉ. JE FINIS DE COIFFER UNE GO, UNE AUTRE S'ASSOIT. JE NE VOIS MÊME PAS BIEN LEURS VISAGES...



C'EST LÀ QUE JE M'APERÇOIS QUE CELUI ASSIS DEVANT MOI EST UN GARÇON. J'ÉTAIS SURPRIS ET EN MÊME TEMPS TRÈS ÉTONNÉ. TOI-MÊME TU SAIS QUE JE NE COIFFE QUE DES GOS...



JE LUI DIS QU'IL SE TROMPAIT DE SALON. C'EST LÀ QU'IL M'A SORTI UNE PAGE DE MAGAZINE.

JE VEUX LA MÊME COIFFURE



AYA, TOI-MÊME TU CONNAIS COMME JE SOIGNE MON TRAVAIL. JE LUI AI SI BIEN MASSÉ SON CRÂNE, CARESSÉ SES CHEVEUX...



... QU'IL EST REVENU PLUSIEURS FOIS ME DEMANDANT DE MIEUX COUPER PAR ICI, PAR LÀ, ENCORE ET ENCORE. S'AI FINI PAR COMPRENDRE QU'IL ÉTAIT ENJAILLÉ DE MOI.

IL N'YA PLUS RIEN À COUPER Ô.



ET PUIS UN JOUR, N'ÉCOUTANT QUE MES MAINS QUI ÉTAIENT LA CAUSE DE CET ENJAILLEMENT, JE LUI AI DONNÉ RENDEZ-VOUS SUR UNE FEUILLE À L'HÔTEL AUX MILLE ÉTOILES...

TIENS, C'EST TOMBÉ DE TA POCHE !



JE L'AI ATTENDU LONGTEMPS, CROYANT QU'IL N'ALLAIT PAS VENIR, MAIS JE ME TROMPAIS.

TU ME VEUX QUOI LA NUIT, LÀ, INNOCENT?

JUSTE ME LIER D'AMITIÉ, ALBERT.



AU DÉBUT, IL ÉTAIT COMME UN BOEUF RÉCALITRANT.

JE PEUX TE MASSER TA TÊTE, SI TU VEUX.

OH ARRÊTE POUR TOI, LÀ. QUI T'A DIT QUE JE VOULAIS ME MASSER?



MAIS APRÈS PLUSIEURS RENDEZ-VOUS, IL S'EST ADOULI COMME UN AGNEAU.

ALLEZ INNO, MASSE ENCORE AU MILIEU, LÀ, C'EST TROP DOUX.

EH TOI, MÊME ! TU AIMES TROP ÇA !



VOILÀ AYA, TU SAIS TOUT. COMME ON N'EST PAS DES HIBOUX POUR VIVRE LA NUIT, ON S'EN VA.

QUELLE BELLE HISTOIRE ! C'EST CHIC Ô.



DONC C'EST À CAUSE DE TOI QU'ALBERT A CETTE COIFFURE BIZARRE, LÀ !

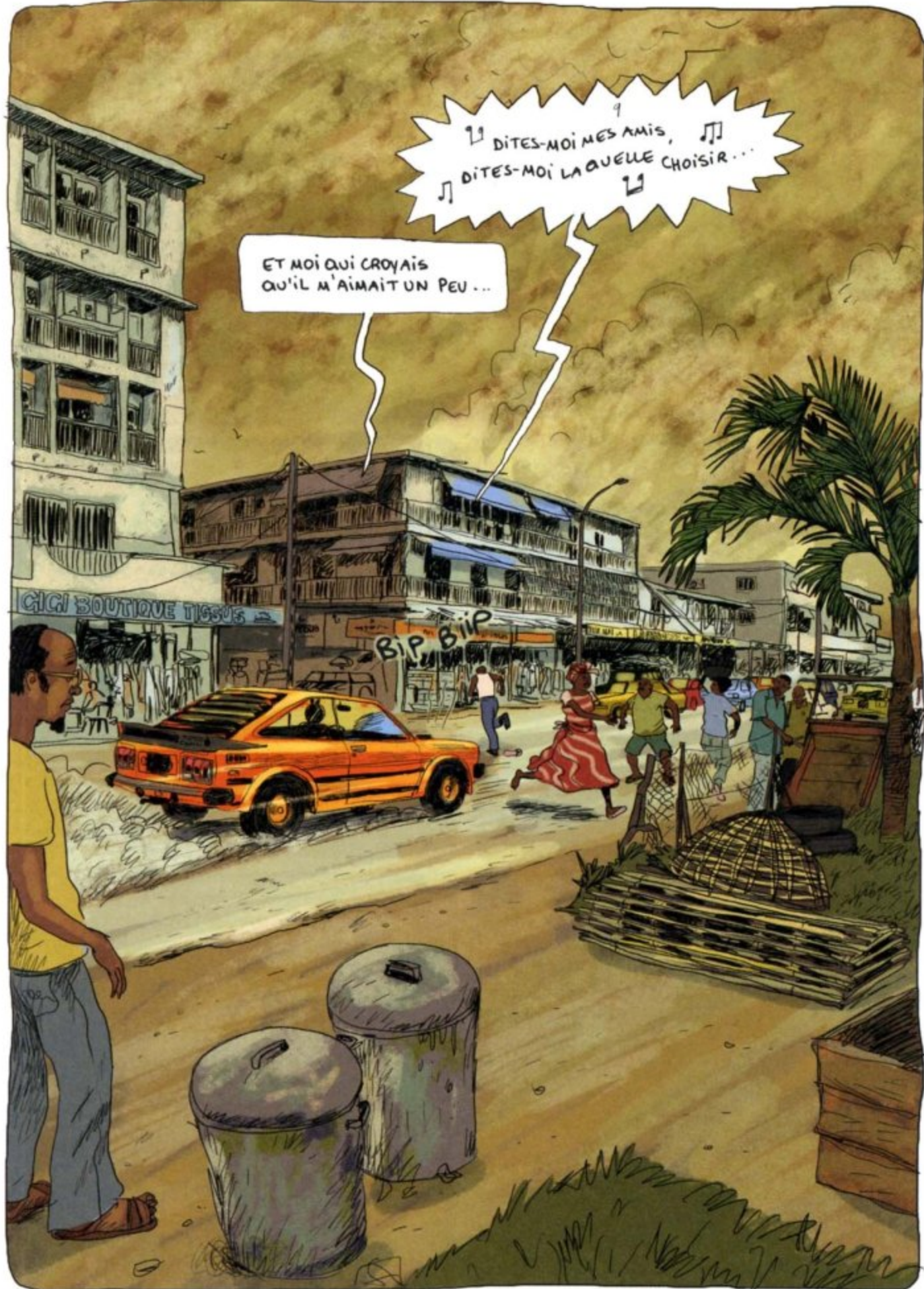
AYA... NE TE MOQUE PAS DE MON GARS. VIENS... ALLONS TE COIFFER.



EH INNO, TOUT BOUGE AUTOUR DE MOI, LÀ. IL N'Y A QUE MOI QUI STAGNE, ÇA M'INQUIÈTE.

SOIS CONFIANTE, TON TOUR VIENRA.







Pendant ce temps, à l'église protestante
"L'exode" de Yopougon...

QUI VEUT ENCORE
DU DÉGŮTÉ ?

HUM... MOI.
C'EST TROP BON.



ON PEUT DEMANDER AUSSI
CONSEIL AU PASTEUR BASILE, NON?

CELUI-LÀ ? IL FAIT PIRE QUE TOUS
LES HOMMES RÉUNIS DE YOP CITY ...



AVEC SES NOMBREUX ENFANTS DISPERSÉS
SUR ABIDJAN, LÀ !

BON ALPHONSINE, TOI
TU VEUX QU'ON EMPLOIE
LES GRANDS MOYENS ?

OUI...

C'EST LUI QUI A PLUTÔT
BESOIN DE CONSEILS, OUI.



PAYER DES LOUBARDS POUR FRAPER
KOFFI, LE TRAÎNER DANS LE QUARTIER.

AH ! TOI, AUSSI !



IL EST TROP MINCE. TU VEUX SA MORT DU QUOI ?

IL MÉRITE UNE
BONNE CORRECTION



ÇA NE CHANGERA PAS GRAND-CHOSE, ALPHONSINE

MOI JE CROIS QUE C'EST AÏSSATOU QUI
DOIT TOUT SIMPLEMENT S'OPPOSER À SON MARI.

EH LES AMIES ...



MAIS FORTUNÉ EST CAPABLE
DE ME CHASSER DE LA MAISON !

TOI AUSSI, AÏSSATOU, TU FAIS TON
COMMERCE, NON ? TU CONTRIBUES
AUX DÉPENSES DU FOYER !



TU AS TON MOT
À DIRE AUSSI.

TU L'AS LAISSÉ TROP TE
MARCHER SUR LES PIEDS

BON, ON SE CALME LES FILLES ...



... JE PROPOSE QU'ALPHONSINE MENACE KOFFI,
MAIS AUTREMENT QU'EN LUI CASSANT LES OS.

ON T'ÉCOUTE, FANTA.



ALPHONSINE, TU ES UNE TRAVAILLEUSE, NON ? TU
PAIES PLUS DE CHOSSES QUE KOFFI DANS LA MAISON.

PLUS QUE ÇA MÊME, FANTA.
C'EST MOI QUI FAIS TOUT.



ALORS DONNE-LUI UN ULTIMATUM. S'IL ÉPOUSE LA
PETITE, TU T'EN VAS, TU PRENDS UNE AUTRE MAISON !

TU AS RAISON, FANTA. ET COMME ON SAIT
QUE FORTUNÉ COMPTE SUR CE MARIAGE
POUR S'ENRICHIR, IL VA DÉSISTER.



ET PUIS TON KOFFI VA RÉFLÉCHIR À DEUX FOIS.

MAIS FORTUNÉ VA LA DONNER
EN MARIAGE À UN AUTRE Ô.

EH AÏSSATOU, IL FAUT LA
RENNVOYER EN FRANCE, ALORS !





MAIS ALBERT, TU NE PEUX PAS
ME LAISSER PARTIR SEUL !

INNO, COMPRENDS-MOI, MON
PÈRE COMPTE TROP SUR MOI.



DONC TU PRÉFÈRES MENTIR
TOUTE TA VIE, ALORS ?

INNO, TOI-MÊME TU SAIS QU'EN AFRIQUE,
QUAND TU ES L'AÎNÉ D'UNE FAMILLE,
TOUS LES BAGAGES SONT SUR TA TÊTE.



PEUT-ÊTRE QUE LA FAMILLE EST SACRÉE,
MAIS ELLE NE DOIT PAS ÊTRE UN FARDEAU.

INNO, RESTE ICI AVEC MOI...
ON VA CONTINUER COMME ÇA !

ÇA NON !!



JE N'EN PEUX PLUS, ALBERT ! ASSEZ DE
FRUSTRATIONS. JE CROVAIS QUE TU TENAIS
UN PEU À MOI.

INNO, SI LE VIEUX APPREND QUE
JE SUIS UN WOUBI, JE SUIS MORT !



MAIS TU ES DÉJÀ MORT EN RESTANT ICI,
C'EST LA PARALYSIE QUI VA TE TUER.

ARRÊTE, INNO. JE SOUFFRE TROP, LÀ.

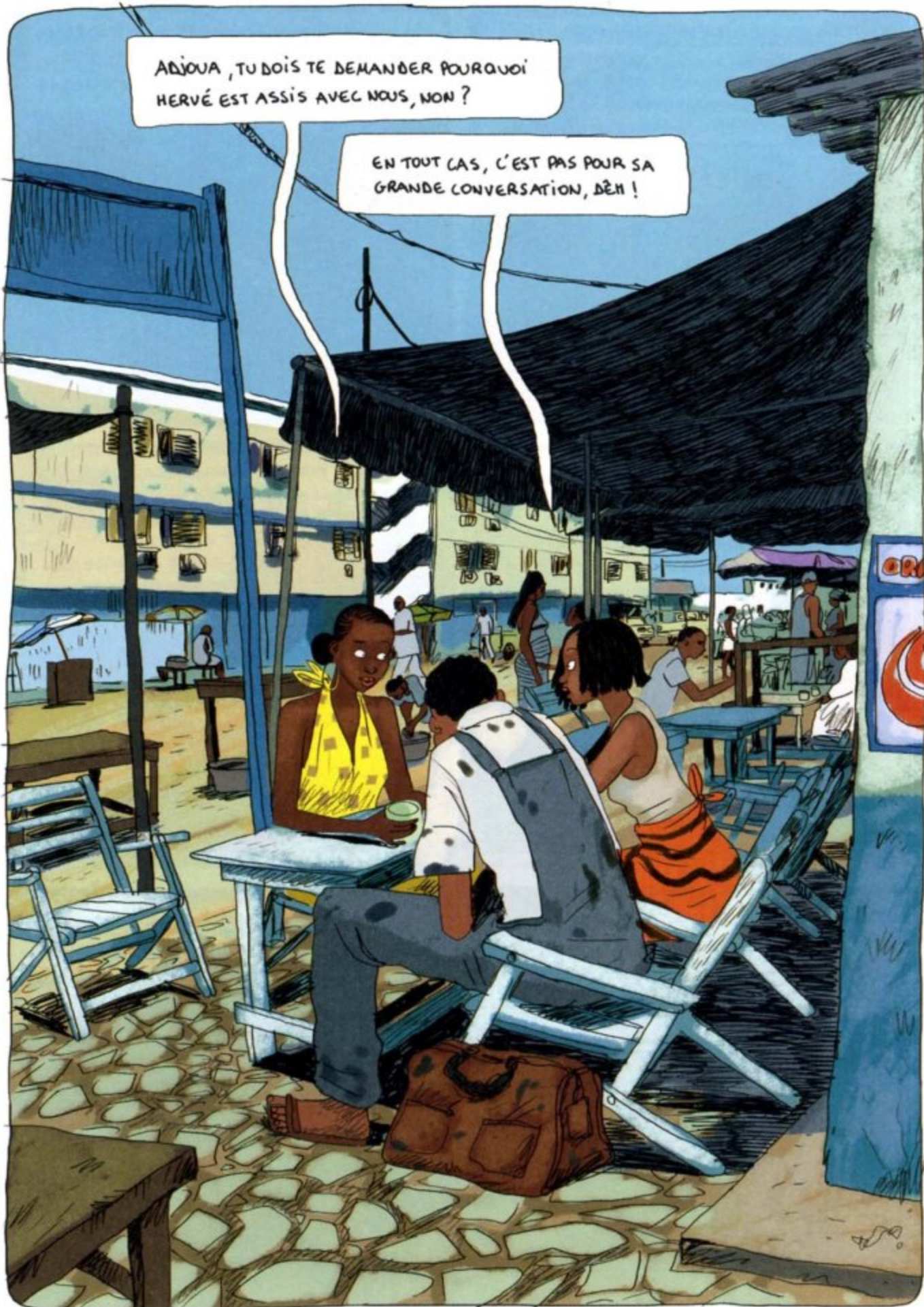


COMME ON LE DIT, C'EST MATIN ON VOIT QUI EST
BEAU. JE VOIS ENFIN QUE TU N'ES QU'UN LÂCHE !

JE TE LAISSE FAIRE CHAUVESOURIS
TOUT SEUL.

ADJOVA, TU DOIS TE DEMANDER POURQUOI
HERVÉ EST ASSIS AVEC NOUS, NON ?

EN TOUT CAS, C'EST PAS POUR SA
GRANDE CONVERSATION, D'ÊTRE !





ADJOVA, C'EST AFFAIRE D'ASSOCIATION. JE METS MON ARGENT DANS TON MAGASIN ET ON FAIT MOITIÉ-MOITIÉ POUR LES BÉNÉFICES.

HÉ HERVÉ, TU AS POUSSÉ DES AILES, DÈH!



MAIS JE PRÉFÈRE QUE TU ME FASSES CRÉDIT ET PUIS APRÈS JE TE REMBOURSE.

NON ADJOVA, CRÉDIT GÂTE AMITIÉ Ô, JE PRÉFÈRE PLUTÔT ÊTRE TON ASSOCIÉ.



AH, ON EST DES AMIS, ALORS ? BON, COMME C'EST TOI QUI ES ASSIS SUR MINE D'ARGENT LÀ, J'ACCEPTE.

MOI AUSSI ADJOVA, JE SUIS CONTENT D'ÊTRE TON PARTENAIRE.



J'IRAI TOUT À L'HEURE CHEZ LA LOUEUSE. HERVÉ, TU ME DONNES L'ARGENT QUAND ?

JE PASSERAI CHEZ TOI APRÈS. JE VEUX ALLER AVEC TOI.



HUMM... LA CONFIANCE RÈGNE, DÈH ! BON À TOUT À L'HEURE ALORS.

ON Y VA AUSSI, HERVÉ



TU AS TOUS TES PAPIERS POUR LA BANQUE ?

OUI AYA, MÊME MA CARTE D'IDENTITÉ.





AH NON HERVÉ, JE NE CROIS PAS ! C'EST UNE AUTRE.

HÉ C'EST VRAI DÈH ! BINTOU
N'A PAS CHEVEUX COURTS !



TU VEUX QUE J'AILLE METTRE MON PALABRE SUR LUI ?

NON HERVÉ, LE N'EST PAS LA PEINE.



HÉ, SI BINTOU SAIT ÇA, LÀ, WALAI !!
LA TERRE VA TREMBLER DÈH !

NE LUI DIS RIEN, HERVÉ.
JE VAIS M'EN CHARGER.



J'ÉTAIS SÛRE QUE SON PARISIEN ÉTAIT LOUCHE,
MAIS PAS DANS LE GENRE DE SÜENCES.

AYA, C'EST UN PARIGOT Ô. C'EST
NORMAL QU'IL ATTIRE LES GOS...



ILS DOIVENT AVOIR UN PARFUM SPÉCIAL EN FRANCE,
LA. ET QUAND ILS METTENT ÇA SUR EUX ICI...

HERVÉ, ÇA N'A RIEN À VOIR. IL
N'EST PAS SÉRIEUX, C'EST TOUT.



BON, ALLONS VITE METTRE TA VALISE D'ARGENT
À LA BANQUE. JE NE SUIS PAS TRANQUILLE, LÀ.

NE TE SOULIE PAS, AYA,
JE LES TIENS À L'ŒIL.



Pendant ce temps, dans les bureaux de la société Singer.

FANTA, JE VOUS
INVITE À DÉJEUNER.

ALORS JE CHOISIS LE
RESTAURANT, PATRON.



JE PASSAIS INVITER MA
CHARMANTE FEMME À DÉJEUNER

C'EST TOUT À VOTRE HONNEUR.
COMMENT ALLEZ-VOUS ?

MA SANTÉ EST LÀ.



BONJOUR TOUT LE MONDE !

MONSIEUR IGNALE !

?



IGNALE, TU AURAI
PU TÉLÉPHONER
AVANT. ON PARTAIT
DÉJEUNER.

NON NON FANTA,
ÇA N'ARRIVE PAS
TOUS LES JOURS,
ALORS PROFITEZ-EN !



C'EST BIEN LE QUI ME FAIT PEUR.

JE SAIS QUE J'AI DU RETARD
À RATTRAPER ET BEAUCOUP DE
CHOSSES À ME FAIRE PARDONNER !



HUMM ... TU SENS DU BON
PARFUM. C'EST NOUVEAU ?

N'EN FAIS PAS
TROP, IGNALE.



EH BOBBY, ON VA ÊTRE BIEN. MAMAN VA GAGNER BEAUCOUP D'ARGENT. SON MAQUIS SERA PLUS CONNU QUE CELUI DE TANTIE AFFOÛÉ



ADJOVA, TU TE CROIS À TON MARCHÉ VENDANT TES CLACLOS OU BIEN ?

ALBERT, VIENS PROFITER DE MON BONHEUR Ô !



ARRÊTE D'INSULTER MON INTELLIGENCE AVEC TES BÊTISES, LÀ !

SINON QUOI ? TU VAS ME METTRE EN BOUTEILLE ?



JE VOULAIS JUSTE TE DIRE QUE J'AURAI BIENTÔT MON MAQUIS.

QUEL GAOU TU ES ENLORE ALLÉE ROULER ?



EH MON FRÈRE, POURQUOI TA BOUCHE AIME MAL PARLER COMME ÇA ?

J'É VAIS LE DIRE AU VIEUX.



VAS-Y, RAPPORTEUR LÀ, C'EST DEVENU TON PRÉNOM MAINTENANT Ô .

ET TOI, L'HERCHEUSE DE GARÇONS C'EST DEVENU TON MÉTIER, NON ?







Et un peu plus tard...

BIEN GRILLÉ,
HEIN, MON FRÈRE.

EH AYA, C'ÉTAIT DUR, MAIS
J'AI OBTENU MON PASSEPORT.



BINTOU, IL FAUT QUE JE TE
PARLE DE TON SPÉCIMEN, LÀ.

SPÉCIMEN?! C'EST MON GRÉGOIRE
QUE TU TRAITES COMME ÇA?



BINTOU, JE SUIS DÉSOLÉE DE TE DIRE ÇA,
MAIS IL N'EST PAS CELUI QUI IL TE FAUT!

AH BON? MAIS TOI LÀ MÊME
TU ES QUI POUR ME DIRE ÇA?



MAIS BINTOU, JE TE PARLE
EN CONNAISSANCE DE CAUSE

CAUSER? C'EST TOUT CE QUE TU
SAIS FAIRE! TU ES JALOUSE, AYA.

MOI, JALOUSE!?



OUI, TOI! SI TU ES SEULE ET MALHEUREUSE,
PRENDS-T'EN À TOI-MÊME ET LAISSE
MON BONHEUR TRANQUILLE!

MAIS BINTOU, JE SUIS VALLINÉE CONTRE
LES FAUX MECS COMME TON GARS!



RÉPÈTE ÇA? JE VAIS TE TABASSER QUE
TES PARENTS NE VONT PAS TE RECONNAÎTRE.

EH LES FILLES,
Y A QUOI?

TOI? TU AS POUSSE DES
AILES, DÈH, BINTOU!



POUR QUI TU TE PREND ? C'EST PAS INTELLIGENCE
QU'ON MANGE À ABISSAN ICI, AYA. RÉVEILLE-TOI, LÀ !

AH OUI ? ET TU CROIS QUE C'EST
MIEUX D'ÊTRE NAÏVE COMME TOI ?

ALLEZ VOUS
DISPUTER
AILLEURS.



MOI AU MOINS, JE SUIS NAÏVE, MAIS
JE MANGE LA VIE, ALORS QUE TOI...

ALORS SACHE QUE TON PARISIEN
SORT AUSSI AVEC RITA.

EH QUI VA PAYER
SOUKOUYA, LÀ ?



TU PEUX RACONTER LE QUE TU VEUX, AYA,
ÇA NE M'ATTEINT PAS. JE VAIS QUITTER
LE QUARTIER ET VOUS TOUS !

C'EST ÇA, MAIS TU AS RAISON
BINTOU, DE QUOI JE ME MÊLE ?



COMME ON DIT, LES BOUTONS QUI SONT ENTRE
LES FESSES DE TON VOISIN NE DOIVENT PAS TE
DÉRANGER.

OUI C'EST ÇA, TU FERAS MIEUX
DE TE TROUVER UN GARS.



VA FAIRE TON PALABRE AILLEURS

TOI, LÀ, TU ME CHERCHES, NON ?



TU AS MIS TON NOM SUR PLACE, LÀ ?

EH C'EST PAS SUR MOI TU VAS
METTRE TON ÉNERVEMENT, DÊH !



Et le soir, au "5 étoiles",
restaurant et bar climatisé...

VOILÀ LE CHAMPAGNE !

TRÈS BIEN.

EH GERVAIS, MERCI...



GRÂCE À TOI JE VOIS ENFIN CLAIR.

JEANNE, TU N'ES PAS UNE FEMME
DE PACOTILLE, TU VAUX DE L'OR.

CET IGNALE EST UN DANGER
PERMANENT POUR LES FEMMES.



TU SAIS PARLER À LA VENT FÉMININE, GERVAIS.

JEANNE, J'AI TOUJOURS SU QU'IGNALE
N'ÉTAIT PAS FAIT POUR TOI...



À SA PLACE, JE T'AURAIS MISE DANS UNE VILLA.

EH GERVAIS, JE M'EN VEUX
DE T'AVOIR REPOUSSÉ AU DÉBUT.



J'AI TOUT DE SUITE SU QUE TU ÉTAIS SOUS
SON EMPRISE. IL A DÛ TE MARABOUTER.

REGARDE DANS QUEL ÉTAT
CE RADIN... LÀ M'A MISE !

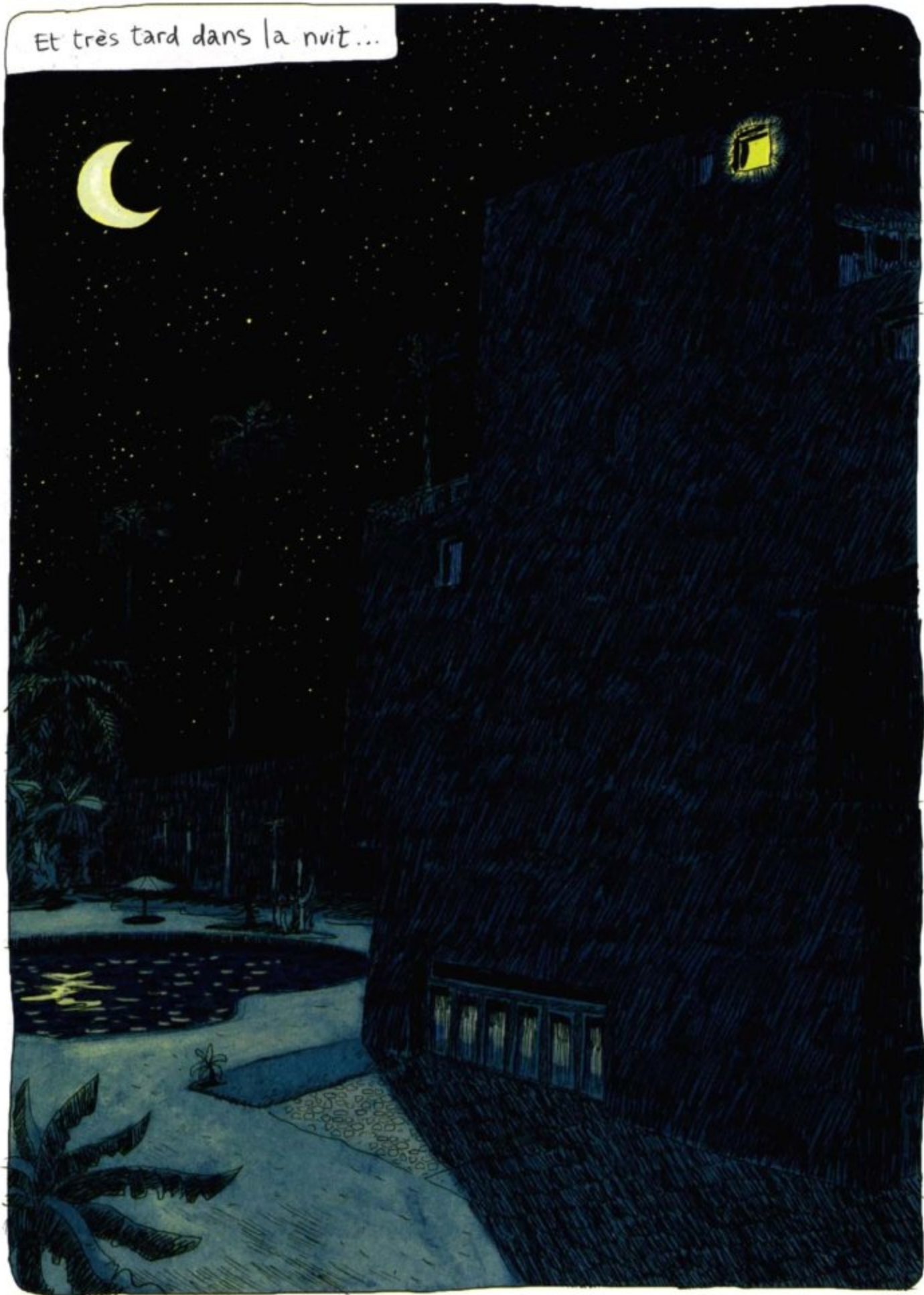


OUI JEANNE... RETENIR SES EXCRÉMENTS
DANS LE VENTRE N'EST PAS UN REMÈDE CONTRE
LA FAIM.

OUI GERVAIS, EN TOUT CAS,
SOIS LE BIENVENU DANS MA VIE.



Et très tard dans la nuit...







TU NE RESTES PAS POUR
LA RÉUNION, BINTOU?

NON MAMAN, J'AI UNE
AFFAIRE URGENTE À RÉGLER.



HYACINTE, COMME C'EST TOI
LE PLUS ÂGÉ, TU VAS PRÉSIDER.

J'AI JUSTE DEUX OU TROIS ANS DE PLUS,
C'EST TOUT. FAUT PAS ME VIEILLER TROP, LÀ.



BON. MES AMIS. ON DIT DANS LE FOYER
C'EST L'HOMME LE CHEF ET LA FEMME
NE FAIT QUE LE SOUTENIR...



OR DEPUIS QUELQUE TEMPS, KOFFI A
PERDU SA WLOTTE DANS SA MAISON.
C'EST SA FEMME QUI L'A TROUVÉE
ET QUI LA PORTE MAINTENANT.

OUUUH

MAUVAIS
ARBITRE!



NON NON LAISSEZ MES AMIES, JE VAIS LUI
RÉPONDRE. C'EST TON KOFFI QUI A LUI-MÊME
JETÉ SA CLEF EN VOULANT ÉPOUSER UNE
PETITE FILLE.

C'EST ÇA QUI EST
LA VÉRITÉ, MÊME!



















VOICI UN "PETIT LEXIQUE"

POUR MIEUX SUIVRE CETTE HISTOIRE.

- UNE GO = UNE FILLE
- LES GAZOILS : LES SORTIES, LES ENDROITS BRANCHÉS POUR FAIRE LA FÊTE
- DÈH ! : EXCLAMATION
- ENTRER-LOUCHER : UN STUDIO
- BANGALA : SEXE MASCULIN
- CÔCÔTA : UN COUP DE DOIGT PLIÉ DONNÉ SUR LA TÊTE
- DÂME : ENVOYER BALADER QUELQU'UN, NE PAS ACCEPTER SON INVITATION
- MÔGÔ : UN MEC, UN GARS
- BELLAÏSSE : BEAUTÉ
- ENJAILLE : PLAIRE, ATTIRER (ENJAILLEMENT = ATTIRANCE)
- YALÔ : DÉSOLE (POUR EXPRIMER LA COMPASSION)
- PETIT MODÈLE : JEUNE FILLE MINCE ET À LA MODE
- GNAFOU-GNAFOU : FAUX TYPE
- TU AS PERCÉ ! : NE PLUS SE SENTIR, NE PAS SE PRENDRE POUR N'IMPORTE QUI
- J'AIMÈME DÉCHIRÉ ! : JE SUIS DEVENUE PLUS QUE N'IMPORTE QUI
- MAQUIS : RESTAURANT PAS CHER EN PLEIN AIR OÙ L'ON PEUT DANSER
- DEUXIÈME BUREAU : UNE MAÎTRESSE
- LE VIEUX : LE PÈRE
- LA VIEILLE : LA MÈRE
- LE CHOCOBISME : PARLER COMME LES BLANCS EN ROULANT LES "R"
- LES LOLOS : LES SEINS
- ÊTRE CULOTTÉE : AVOIR DE GROSSES FESSES
- FRESCHNIE : UNE JOLIE FILLE AUX RONDEURS FRAÎCHES
- IJIOH ! : OHLÀLÀ
- LA MORT SUBITE : UN SEUL REPAS PAR JOUR
- WALAÏ : MON DIEU !
- C'EST QUELLE SÛLENCE ! : C'EST QUOI CES HISTOIRES !
- KOUTOUKOU : BOISSON À BASE DE VIN DE PALME DISTILLÉE À 70° (AU MOINS)
- BREZO : QUELQU'UN PAS À LA MODE
- GRÔTÔ : PERSONNE QUI A DE L'ARGENT (NORMALEMENT SA RICHESSE SE VOIT PAR SON GROS VENTRE)
- WÈRÉ-WÈRÉ : PERSONNE EXCITÉE
- SE ZENGO : BIEN S'HABILLER, SE SAPER
- WABOU : IDIOT
- YA FOYI ! : YA RIEN !
- FAROTAGE : LE MALIN, LA FRIÈRE
- GNANGNE : S'EN FOUTRE. NE PLUS S'INTÉRESSER À UNE PERSONNE
- DÈGUÉ : BOISSON À BASE DE MIL, LAIT CAILLÉ ET SUCRE
- WOUBI : HOMOSEXUEL
- LONALI : LOTERIE NATIONALE IVOIRIENNE
- PARIGOT : PARISIEN
- S'AFFAÏRER : PERSONNE QUI AIME SE MÊLER DE LA VIE DES GENS
- GÂOU : IDIOT
- LA FOUIER : PERSONNE QUI VIENT FAIRE DES HISTOIRES

"MAIS OU SONT DONC LES PSYCHOLOGUES EN AFRIQUE ?"

- HÉ ADJARA, MA COPINE, ÇA FAIT LONGTEMPS Ø. TU AS DISPARU D'UN COUP DU QUARTIER LÀ, C'EST QUOI ?
- AFFOUÉ, TU NE SAIS PAS CE QUI M'EST ARRIVÉ ?
- COMME QUOI ? TU AS EU DES DÉCÈS DANS TA FAMILLE ?
- PIRE MÊME MA COPINE, OUVRE GRAND TES OREILLES ...
- VAS-Y, JE SUIS À TOI.
- MON MARI M'A TROMPÉE AVEC MA PETITE SŒUR !!!
- WALI, ÇA C'EST QUELLE AFFAIRE ÇA LÀ ENLORE ?
- AFFOUÉ, J'ÉTAIS TRAUMATISÉE.
- MAIS YA DE QUOI, MA PAUVRE ADJARA.
- TELLEMENT J'AI EU MAL, J'ÉTAIS MÊME OBLIGÉE DE VOIR UN PSYCHOLOGUE.
- UN QUOI ?
- UN PSYCHOLOGUE. LES GENS QUI SOIGNENT LES PROBLÈMES DE LA TÊTE...
- AH MA COPINE, TOI AUSSI. JE PEUX COMPRENDRE QUE C'ÉTAIT DUR POUR TOI, MAIS POURQUOI ALLER VOIR UN PSYCHYPS...
- UN PSYCHOLOGUE ? MAIS AFFOUÉ, J'ÉTAIS TELLEMENT MAL. J'AI MÊME FAILLI QUITTER LA VIE. IL FALLAIT QUE QUELQU'UN M'AIDE.
- OUI... MAIS C'EST LE RÔLE DE TA FAMILLE, NON ! ET PUIS TU N'ES PAS DEVENUE FOLLE. CE SONT LES FOUS QUI VONT VOIR DES PSYPSYCO... OU BIEN TU ES DEVENUE FOLLE ?
- AFFOUÉ, TOI AUSSI, COMMENT TU PEUX DIRE DES CHOSES COMME ÇA ?
- PARLE QUE SI C'EST LE CAS LÀ, MA COPINE, IL FAUT ME DIRE, VRAIMENT... N'IMPORTE QUOI. ALLER GASPILLER ARGENT POUR RIEN, ALORS QUE LES GENS EN ONT BESOIN. PSYCHOPSYC DE MON ŒIL, OUI !



PAUVRE ADJARA ! SI ELLE SAVAIT, ELLE N'ALLAIT JAMAIS RACONTER À AFFOUÉ QU'ELLE A VU UN PSYCHOLOGUE. À CAUSE D'AFFOUÉ, TOUT LE QUARTIER SAURA QU'ELLE A FAILLI ÊTRE FOLLE.

VOILÀ, MAINTENANT SON NOM EST GÂTÉ DANS TOUT ABIDJAN !

CHEZ NOUS, SI TU CHOISIS DE FAIRE DES ÉTUDES DE PSYCHOLOGUE, DE PSYCHIATRE, DE PÉDOPSYCHIATRE OU DE TOUT CE QUI VA AVEC DES "PSY",

C'EST QUE TU N'AS PAS ENVIE DE TRAVAILLER APRÈS TES ÉTUDES OU BIEN TU VEUX SIMPLEMENT PERDRE TON TEMPS SUR LES BANCs DE L'ÉCOLE À USER TON PANTALON OU TA JUPE. PARCE QUE LORSQUE TU SORS DE LÀ AVEC TON DIPLÔME, TU NE TROUVES PAS DE PATIENTS. POUR LA SIMPLE ET BONNE RAISON QUE LES AFRICAÎNS PENSENT QUE SI ON VA VOIR LE GENRE DE MÉDECINS, C'EST QUE L'ON A UN DÉBUT DE FOLIE. OR LA FOLIE POUR LES AFRICAÎNS EST LA PIRE DES MALADIES SUR TERRE, SAUF PEUT-ÊTRE NE PLUS MANGER DE KÉDJÉNOU DE POULET, NI DE SAUCE ARACHIDE, NI DE POISSON BRAISÉ ...

ALORS VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT S'EN SORTENT TOUS LES ENFANTS QUI SE DÉCOUVRENT DE NOUVEAUX FRÈRES ET SŒURS, TOUTES LES FEMMES QUI SONT TROMPÉES ? LES HOMMES QUI SE RETROUVENT DU JOUR AU LENDEMAIN SANS TRAVAIL OU À LA RUE PARCE QU'ILS N'ONT PLUS D'ARGENT POUR PAYER LEUR LOYER ?

EN LE QUI CONCERNE LES ENFANTS ... EH BIEN, ILS FONT AVEC TOUT SIMPLEMENT.

À FORCE DE VOIR LES VOISINS OU CERTAINES PERSONNES DE LA FAMILLE VIVRE CE GENRE DE SCÈNES, C'EST NORMAL QU'ILS S'HABITUENT À LES COUPS DE THÉÂTRE. TOUT ÇA FAIT PARTIE DU QUOTIDIEN. ALORS QUE LE PÈRE DU VOISIN VIT AVEC SES TROIS FEMMES ET SES NOMBREUX ENFANTS, OU QUE LEUR(S) AMI(E)S VIENNENT LEUR PRÉSENTER LEURS NOUVEAUX FRÈRES ET SŒURS DE MÊME PÈRE ET PAS DE LA MÊME MÈRE, ILS N'EN SONT AUCUNEMENT CHOQUÉS. ET TOUT AUSSI BANAL, CES ENFANTS QUI VIENNENT HABITER CHEZ EUX SANS LEURS PARENTS, ET QU'ON LEUR PRÉSENTE COMME DES COUSINS ET COUSINES, ET TOUJOURS EN LEUR DISANT DE LES CONSIDÉRER COMME DES FRÈRES ET SŒURS, PARCE QUE L'ESSENTIEL DANS TOUT ÇA, C'EST DE FORMER UNE VRAIE FAMILLE.

EN AFRIQUE, LES ENFANTS SONT LES PLUS RÉSISTANTS DANS CE GENRE DE SITUATIONS ET S'EN SORTENT TRÈS BIEN, PARCE QUE LEUR CHANCE, C'EST DE VIVRE JUSTEMENT AVEC TOUTE UNE GRANDE FAMILLE.

GRANDE FAMILLE À LA MAISON, MAIS GRANDE FAMILLE AUSSI AVEC LES GENS DU QUARTIER. CE QUI FAIT QUE LES ENFANTS NE SONT PAS AU CENTRE DES DISPUTES D'ADULTES.

ILS ONT AUTRE CHOSE À FAIRE DE PLUS INTÉRESSANT QUE DE S'OCCUPER DE CES DRAMES FAMILIAUX. PAR EXEMPLE JOUER AVEC LES AMI(E)S OU ENCORE, JEU TRÈS AMUSANT, SE COMPARER EN COMPTANT LE NOMBRE DE LEURS FRÈRES ET SŒURS.

NOS PSYCHOLOGUES, CE SONT LES AUTRES.

MAIS CES SITUATIONS SONT PLUS DIFFICILES À VIVRE POUR LES ADULTES, QUI SOUFFRENT TELLEMENT QUE CERTAINS VONT VOIR DES MARABOUTS. ILS NE SONT PAS CENSÉS LES GUÉRIR DE LEUR SOUFFRANCE MORALE. NON, CE N'EST PAS LA PEINE, CE N'EST PAS ÇA LE PLUS IMPORTANT. CE QU'ON DEMANDE AUX FÉTICHEURS, C'EST JUSTE DE FAIRE REVENIR L'ÊTRE AIMÉ QUI EST PARTI AVEC UN(E) AUTRE OU D'AIDER LA FEMME À FAIRE QUE SON MARI SOIT PLUS PERFORMANT AU LIT, OU ENCORE DE DONNER LA PRÉPARATION MAGIQUE QUI FERA QUE VOTRE PATRON VOUS AUGMENTERA, OU ENCORE D'OBLIGER TELLE PERSONNE À VOUS PRÉFÉRER À UNE AUTRE, ETC. MAIS EST-CE QUE ÇA MARCHE ÇA ... SURTOUT LA POTION MAGIQUE DU MARI PERFORMANT AU LIT ? AH, JE NE SAIS PAS, NE ME DEMANDEZ PAS CE QUE JE N'AI JAMAIS FAIT !

AYA



LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI RENCONTRÉ UN PSYCHOLOGUE, C'ÉTAIT À PARIS. JE DÉBARQUAIS FRAÎCHEMENT DE MA CÔTE D'IVOIRE NATALE. J'AVAIS ALORS 12 ANS ET JE RENTRAIS EN CLASSE DE 6^e

LA DIRECTRICE, SACHANT QUE J'AVAIS QUITTÉ MES PARENTS, M'AVAIT PRISE EN PITIÉ ET DEMANDA À CE QUE JE SOIS SUIVIE PAR UN PÉDOPSYCHIATRE. DEUX FOIS PAR SEMAINE ET PENDANT UNE HEURE, JE ME RETROUVAIS ASSISE DEVANT UN MONSIEUR BIZARRE, QUI NE PARLAIT PAS BEAUCOUP ET QUI COMMENÇAIT TOUJOURS SA PHRASE PAR "ALORS, COMMENT ÇA VA AUJOURD'HUI ?".

VOUS VOUS IMAGINEZ MA FIERTÉ ! QUELQU'UN RIEN QU'À MOI TOUT SEULE, QUI M'ÉCOUTAIT PARLER SANS UN MOT ET QUI FAISAIT DES SOURIRES À CHACUNE DE MES PHRASES. J'ÉTAIS DEVENUE UNE PERSONNE TRÈS IMPORTANTE EN FRANCE. MAIS LE PLUS INTÉRESSANT DANS CES RENDEZ-VOUS, C'ÉTAIT LES GÂTEAUX ET LES BONBONS POSÉS SUR SON BUREAU QUE J'AVAIS LE DROIT DE MANGER.

CES GÂTERIES M'ONT BEAUCOUP AIDÉE À LUI RACONTER TOUTE L'HISTOIRE DE MA PETITE VIE DE DOUZE ANNÉES (QUI ÉTAIT DÉJÀ TRÈS RICHE, N'EST-CE PAS !). CELA ALLAIT DES RÉCITS DE MA FAMILLE (AVEC TOUS LES DÉTAILS), AUX AVENTURES DES VOISINS (CROUSTILLANTES), EN PASSANT PAR MES MÉSAVENTURES (MÉMORABLES) AVEC MES AMIES (COMMENT ON SE DONNAIT DES RENDEZ-VOUS POUR ALLER SE BATTRE, OU ENCORE COMMENT ON ARRIVAIT À RÉCOLTER DE L'ARGENT EN DANSAANT, ETC.)

BREF, JE LUI RACONTAIS TOUT ET N'IMPORTE QUOI. EN FAIT TOUT CE QUI PASSAIT PAR MA PAUVRE TÊTE. ET LORSQUE JE N'AVAIS PLUS RIEN À RACONTER, J'INVENTAIS DES HISTOIRES. JE N'AVAIS PAS ENVIE QU'IL ARRÊTE NOS SÉANCES, JUSTE PARCE QUE JE N'AVAIS PLUS RIEN À LUI DIRE. EST-CE QU'IL ME CROYAIT OU PAS ? QU'EST-CE QU'IL FAISAIT DE TOUTES CES NOTES, DE TOUTES MES HISTOIRES ? EN PARLAIT-IL AVEC LA DIRECTRICE OU AVEC LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ?

JE N'EN AI JAMAIS RIEN SU. MAIS MES DENTS, ELLES, ONT SU CE QUE C'ÉTAIT D'AVOIR DES CARIES.

LORSQUE J'AI ANNONCÉ À MA MÈRE PAR TÉLÉPHONE QUE JE VOYAIS UN PSYCHOLOGUE, ET QUE C'ÉTAIT SUPER, ET QUE JE NE VOUDRAIS JAMAIS QUE ÇA S'ARRÊTE, ET QU'IL ÉTAIT TROP GENTIL AVEC MOI, PARCE QU'IL M'ÉCOUTAIT PARLER PENDANT DES HEURES EN ME DONNANT DE BONNES CHOSSES À MANGER, ET QUE J'AVAIS ENFIN TROUVÉ UNE PERSONNE QUI S'INTÉRESSAIT À MOI DANS LE NOUVEAU PAYS... ELLE A FONDU EN LARMES.

LA FRANCE AVAIT RENDU FOLLE SA PETITE FILLE CHÉRIE.

MAIS JE CROIS QU'ELLE S'EST BIEN GARDEE DE RÉPANDRE CETTE NOUVELLE AUX GENS DU QUARTIER...

MARGUERITE

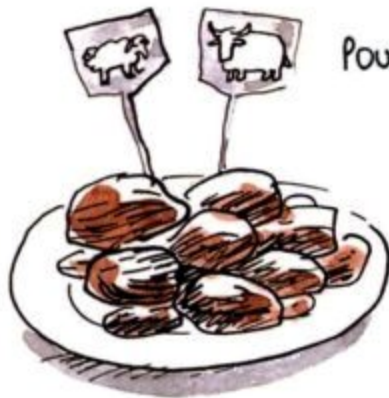


HÉ, MOI AUSSI JE SUIS DANS LIVRE, LÀ.

BON, JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT ON PRÉPARE

"SOUKOUYA", COMME ÇA,

MOI PETIT VENDEUR DE SOUKOUYA, JE VAIS
DEVENIR GRAND TYPE. QUI EST FOU !



POUR 2 PERSONNES :

- 500 g DE VIANDE DE MOUTON
(OU AUTRE CHOSE, MAIS MOUTON EST PLUS
DOUX, DÉH !)

- 1 GROS OIGNON



- POUDRE DE PIMENT



(ÇA, C'EST À VOUS DE VOIR SI VOUS ÊTES HOMME FORT
OU NON POUR SUPPORTER, DÉH !)

- 1 CUBE MAGGI



DANS UNE ASSIETTE, METTRE LA VIANDE DÉCOUPÉE EN MORCEAUX, ET
AJOUTER LE CUBE MAGGI ET MÉLANGER BIEN MÊME. PUIS METTRE LA VIANDE
SUR UN GRIL ET RETOURNER ÇA DE TEMPS EN TEMPS. QUAND LA VIANDE EST
PRESQUE Cuite, IL FAUT RAJOUTER L'OIGNON GROSSIÈREMENT DÉCOUPÉ ET
LE PIMENT EN POUDRE, REMUER ET SERVIR CHAUD, DÉH ET MANGEZ ÇA AVEC
TOUT LE QUE VOUS VOLEZ. BON SOUKOUYA !

MES AMIES

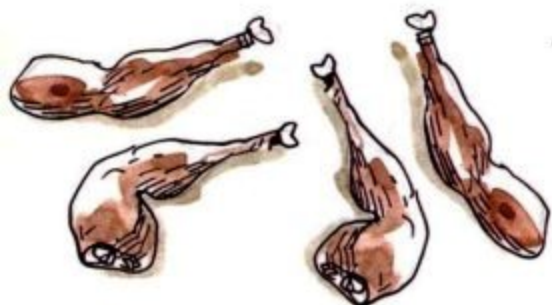
MON "POULET BRAISÉ" SERA MEILLEUR QUE
QUE CELUI DE CETTE TANTIE AFFOUÉ.

JE VOUS DONNE MA RECETTE ET VOUS
APPROUVEREZ MON TALENT CULINAIRE



"POULET BRAISÉ FAÇON ADJOVA"

POUR 4 PERSONNES:



- 4 GROSSES CUISSES DE POULET FERMIER

- 1 BOTTE DE PERSIL



- 2 GROS OIGNONS



- 1 PETIT MORCEAU DE GINGEMBRE



- DE L'HUILE - DU SEL ET DU POIVRE



- UN CUBE MAGGI.

- 2 GOUSSSES D'AIL



PASSER AU MIXEUR LE GINGEMBRE, LE PERSIL, L'AIL, L'OIGNON ET METTRE
LE MÉLANGE DANS UNE ASSIETTE. Y AJOUTER LE SEL, LE POIVRE ET LE CUBE
MAGGI. NAPPER LES MORCEAUX DE POULET ET LES METTRE SUR UN GRIL, PUIS
VEILLER À LES RETOURNER SOUVENT.

MON PETIT + : AVEC LE RESTE DU MÉLANGE, VOUS POUVEZ LES FAIRE
REVENIR DANS UNE POÊLE AVEC UN PEU D'HUILE PENDANT 1/4 D'HEURE.
SERVEZ LE TOUT CHAUD.

VOUS POUVEZ ACCOMPAGNER CE METS AVEC DE L'ATTIÈKÉ (SEMOULE DE MANIOL)
DU RIZ, DE L'IGNAME BOUILLI OU FRIT, DES POMMES DE TERRE BOUILLIES OU FRITES,
DU COUSCOUS. BON APPÉTIT!

L'AUTEUR



© Antoine Delmas

Marguerite Abouet naît en 1971 à Abidjan, d'une mère secrétaire de direction chez Singer et d'un père commercial chez Hitachi. Elle grandit en famille dans le quartier populaire de Yopougon jusqu'à l'âge de douze ans. Puis, ses parents l'envoient avec son grand frère « suivre de longues études » à Paris, où les héberge leur grand-oncle. Après des études moins longues que prévu, elle écrit des romans qu'elle ne fait lire à personne, tout en devenant tour à tour punk, supernounou pour triplés, pour mamies et papis, serveuse, opératrice de saisie, assistante juridique dans un cabinet d'avocats... Elle vit aujourd'hui à Romainville et se consacre entièrement à l'écriture. *Aya de Yopougon* est la première histoire qu'elle destine à la bande dessinée. Avec une voix et un humour inédits, elle y raconte une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. En 2006, elle reçoit avec Clément Oubrerie le prix du Premier album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

LE DESSINATEUR



Clément Oubrière naît en région parisienne en 1966. Après le bac, il entame des études d'arts graphiques à l'école Penninghen, qu'il interrompt quatre ans plus tard pour partir aux États-Unis. Il y passe deux années, exerce toutes sortes de métiers, voit ses travaux publiés pour la première fois, mais finit dans un pénitencier au Nouveau-Mexique parce que sans papiers.

De retour en France, il illustre des ouvrages pour la jeunesse — une quarantaine à ce jour — et s'ouvre avec succès aux techniques numériques de l'animation. Il est l'auteur graphique de séries conçues pour la télévision et notamment des *Moot-Moot* d'Eric et Ramzy. Il est aussi cofondateur du studio d'animation La Station et plus récemment d'Autochenille Production, qui prépare l'adaptation au cinéma du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar. Les *Aya* sont ses premiers livres en bandes dessinées. Son talent singulier donne vie avec esprit et authenticité au récit de Marguerite Abouet.

(<http://clementoubrierie.blogspot.com>)

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.

Lewis Trondheim

AYA DE YOPOUGON

volumes 1 et 2

Marguerite Abouet
et Clément Oubrierie

CAPUCIN

I. La mauvaise pente
II. Pour quelques coups de baguette
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE

Julien Neel

COW-BOY MOUSTACHE

Morgan Navarro

LA FORÊT DE L'OUBLI

I. Le chemin de Maison-Haute
II. L'arbre de pierre
III. La fille sauvage
Nadja

KLEZMER

I. Conquête de l'Est
II. Bon anniversaire Scylla
III. Tous des voleurs !
Joann Sfar

LE LOCAL

Gipi

ORAGE ET DÉSESPOIR

Lucie Durbiano

R.G.

Pierre Dragon
et Frederik Peeters

SKATEBOARD ET VAHINÉS

Morgan Navarro



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bayou



Son vilain crâne on dirait lolo pourri.
Il est deux heures, il dort encore.



GRÉGOIRE ! GRÉGOIRE ! TU CONFONDS
LE JOUR AVEC LA NUIT OU QUOI ?

HEIN ? MAMAN !



JE MÉDITE !

SUR QUOI ? TON PROCHAIN
DÉPART DE CHEZ MOI ?

EH, MAMAN. CHEZ TOI
C'EST CHEZ MOI.



VA DIRE ÇA À TOUT L'ARGENT QUE TU AS
GASPILLÉ À L'HÔTEL IVOIRE SANS MOI.

MAMAN, C'ÉTAIT POUR
FAIRE DU BUSINESS.



BAYOU

ISBN: 978-2-07-061543-8 / 15,90 euros

Gallimard



9 782070 615438

AGIS43

